

ВЕСТНИК ДОМА УЧИТЕЛЯ

Альманах педагогического творчества



Публичный отчет. 2019 - 2020 учебный год

Проекты и программы Дома Учителя 2020



V Фестиваль художественного творчества
Год создания: 2008

Проект
«Легенды Новосибирского образования»
Год создания: 2009



Гуманитарно-просветительский проект
«Площадь Учителя»
Год создания: 2011

**Новосибирская городская общественная
организация «Ассоциация молодых педагогов»**
Год создания: 2020

Создана на базе самодеятельных объединений:

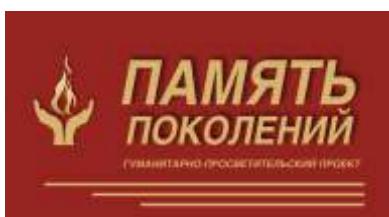
Городской клуб молодых педагогов, 2008 год

Ассоциация молодых педагогов, 2019 год



Сетевое информационное сообщество
«Вишневый сад»
Год создания: 2016

**Федеральная инновационная площадка для
реализации Проекта «Гуманитарный Технопарк»**
Год создания: 2018



Гуманитарно-просветительский проект
«Память поколений»
Год создания: 2019



Уважаемые коллеги! Дорогие друзья!

Вы держите в руках «Вестник Дома Учителя», в котором отражены основные итоги деятельности нашего учреждения за прошедший учебный год.

В нем все, что связано с миссией Дома Учителя – участием в большой работе по преобразованию педагогического сообщества города Новосибирска, крупнейшего мегаполиса, конкурентноспособность которого определяют человеческий, социальный капитал и консолидация городского общества.

Наша деятельность неразрывно связана с событиями педагогического роста, делами и чаяниями наших педагогов. Они – главные герои и участники ступеней профессионального восхождения.

Дом Учителя – это не только коллектив, это наши партнеры – образовательные организации, представители науки, бизнеса, общественности.

Дом Учителя – это ветераны педагогического труда, многие из которых считают наш дом своим с первых дней его создания. Их педагогическое наследие – фундамент, на котором строится современная школа.

Это педагоги – новаторы новых идей, инновационных технологий, умеющие видеть будущее и ориентировать на него идущих следом. Они формируют судьбы и берут на себя ответственность за них.

Это и талантливая педагогическая молодежь, мотивированная на освоение самых грандиозных и необыкновенных планов и смело входящая в цифровое образовательное пространство.

Со страниц альманаха мы хотим рассказать об этом, поделиться идеями, обратить ВАШЕ внимание на творчество и талант наших коллег.

Мы рады такой возможности и приглашаем ВАС к сотрудничеству!

От имени коллектива

с уважением,

Н. Дягилева



Основные итоги деятельности муниципального автономного учреждения дополнительного профессионального образования города Новосибирска «Дом Учителя» за 2019/2020 год

I. Создание условий для выявления и развития профессионального и творческого потенциала работников муниципальной системы образования

В 2019/2020 учебном году в 63 мероприятиях, обозначенных муниципальным заданием, приняло участие 14 086 человек, реализовано 28 875 человеко/часов дополнительных профессиональных программ (2018/2019 учебный год – 351 мероприятие, 8 537 участников; реализовано 9 502 человеко/чasa по ДПП).

Прошедший учебный год стал стартовым по реализации концептуальных идей, обозначенных в ходе работы Образовательной платформы «Учитель будущего» (Городской педсовет, август 2019 года) и направленных на консолидацию усилий к созданию в муниципальной системе образования сетевого инновационного сообщества.

С этой целью при поддержке департамента образования мэрии города Новосибирска в 2019/2020 учебном году внедрены новые дополнительные профессиональные программы «Стратегия развития школы будущего», «Сетевое сообщество «Педагогический дебют» как ресурс повышения профессиональных компетенций молодых педагогов» и «Сетевое сообщество «Учитель года» как ресурс для выявления и профессионального развития высокомотивированных и одаренных учителей».



На базе гимназии № 11 «Гармония» (директор С. И. Бегунов) создана Городская педагогическая мастерская под руководством заслуженного учителя РФ О. Г. Косиненко, в сентябре 2020 года такая мастерская будет открыта в экономическом лицее под руководством директора лицея Л. А. Некрасовой.



Продолжена работа по дальнейшему развитию традиций отрасли, отвечающих современным трендам событий учительского роста.

В рамках Гуманитарно-просветительского проекта «Площадь Учителя» в январе 2020 года состоялся Вечер памяти «Легенды новосибирского образования» Валентины Афанасьевны Паршиной.

В ходе поисково-исследовательской деятельности по изучению и трансляции исторического педагогического наследия города Новосибирска открыты новые имена и события, на привлеченные средства издан альманах «Вишневый сад. 16 веток цветущего дерева». В Доме Учителя модернизирована экспозиция «Вишневый сад. История забытых школ».



На высоком духовно-нравственном и художественном уровне организованы и проведены городские мероприятия: «День Учителя» (октябрь 2019 года, МБОУ СОШ № 51), презентация сборника творческих работ «С чего начинается Родина...» (январь 2020 года, МАУДПО ДУ), III городская педагогическая ассамблея (февраль 2020 года, МБОУ СОШ № 82) и Церемония закрытия городских профессиональных конкурсов (Мэрия города Новосибирска).



Продолжена работа творческих объединений (ансамбли молодых педагогов и ветеранов педагогического труда, Учительский театр «Большая перемена») как студий, позволяющих осуществлять индивидуальную работу с педагогами по освоению ими основ сценического мастерства.





Главным событием этого года стал Гуманитарно-просветительский проект «Память поколений». Его цель – восстановление исторической памяти как источника формирования духовно-нравственных ценностей, патриотического отношения детей и молодежи к Родине; успешная подготовка к празднованию 75-летия Великой Победы. По его итогам готовится к изданию одноименный альманах (редактор М. Н. Щукин, автор-составитель Л. А. Осадчая).

Данный проект поддержан Советом ветеранов войны, труда, воинской службы и правоохранительных органов (председатель В. Н. Полещук), НГОО ветеранов педагогического труда (председатель Г. А. Старцев), НГОО «Ассоциация молодых педагогов» (президент Д. Т. Яковлев).



Формат событийной деятельности опирается на накопленные Учреждением традиции, заложенные и отработанные прошлым опытом. Однако деятельность по реализации дополнительных профессиональных программ является новой для Учреждения и требует освоения коллективом опережающих технологий взаимодействия с педагогическими работниками муниципальной системы образования, в том числе конструирующих (проектирующих) будущее развитие. Большую сложность в этой работе представляет дефицит инновационно мыслящих специалистов, способных к пропедевтическому осмыслению происходящих в обществе процессов.



Необходимо осмыслить образование как путь к культурному росту, разработать способы прогноза будущих социальных изменений и определить место образования в моделях будущего.

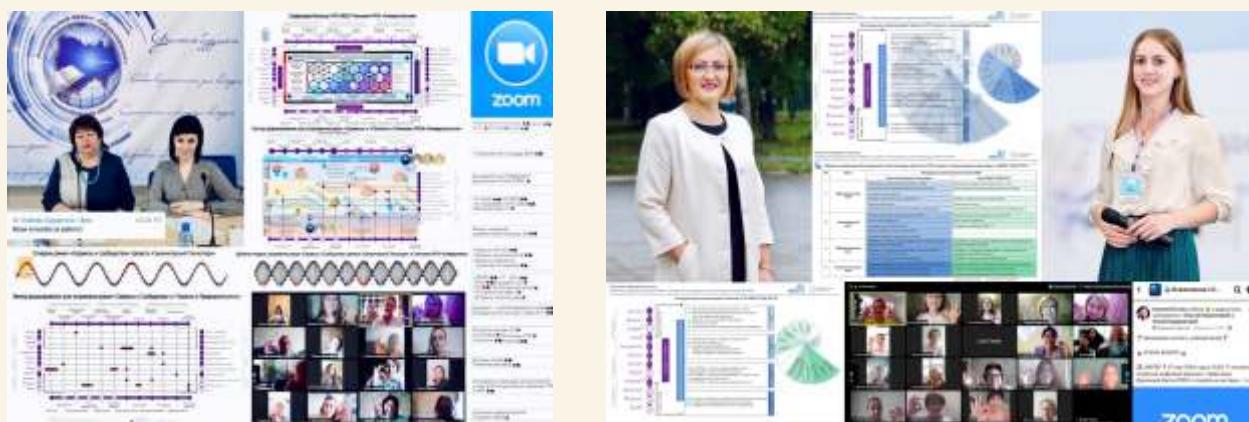
Следует внимательно проанализировать и научно обосновать накопленный опыт технологий дистанционного обучения слушателей.

Требуют серьезного осмысления качественно новые подходы во взаимодействии с родителями как субъектами образовательного процесса.

Следующий учебный год должен обеспечить системный подход в развитии таких уставных направлений, как разработка методических пособий в пределах компетенции; развитие художественного творчества; юридического консультирования работников образования; физкультурная и клубная деятельность.

II. Формирование экосистемы для освоения работниками муниципальной системы образования компетенций и навыков будущего в идеологии Национальной технологической инициативы

В 2019/2020 учебном году продолжена системная работа по созданию и организации деятельности МАУДПО ДУ как федеральной инновационной площадки в системе образования РФ по реализации Проекта «Гуманитарный технопарк» (приказ Минпроса РФ от 18.12.2018 г., № 318).



В ноябре 2019 г. руководитель ФИП О. А. Береснева приняла участие в работе всероссийской конференции (ФИРО г. Москва) по развитию технологических компетенций школьников. Также в ноябре подготовлен и направлен отчет о деятельности ФИП за 2019 год в Минпрос РФ. Завершено обучение по ДПП «DIYOPEN School – модель образования 4.0» для управленческих команд ресурсных площадок Проекта.



По итогам участия в Проекте и Программе Гимназии № 14 «Университетская» (директор Л. В. Судоргина), Лицею № 28 (директор Е. В. Ушакова), Лицею № 126 (директор Ю. Ю. Черявко), СОШ №№ 51 (директор О .Э. Гудовская), 82 (директор Е. В. Минаева), 179 (директор О. А. Кривцова), МКДОУ Д/С № 14 (заведующий В. В. Тимофеева) присвоен статус стажировочных площадок Проекта. По мнению участников, полученные компетенции позволили учреждениям разработать новое видение собственных программ развития; гимназии № 14 «Университетская» и лицее № 28 победить в конкурсе Минпроса РФ на получение грантовой поддержки.

В марте начата работа по реализации 2-й дополнительной профессиональной программы «DIYOPEN School – модель образования 4.0» для управлеченческих команд ресурсных площадок.

Заключительный открытый цифровой воркшоп (онлайн) Проекта «Гуманитарный Технопарк» продемонстрировал пул образовательных организаций во взаимодействии с районами НСО, который еженедельно прирастал, и в заключительной Zoom-сессии приняли участие более 100 педагогов и руководителей из 22 образовательных организаций Новосибирска и Новосибирской области (всего в 10 воркшопах приняли участие почти 1000 чел.).

В ходе воркшопов команда Проекта впервые представила модель по эффективному внедрению Матрицы НТИ как навигатора формирования ПРОО школы Будущего путем трансформации содержания образования и воспитательной работы.

Разработанный в ходе Проекта цикл из 8 цифровых воркшопов позволил создать уникальное синергетическое поле участников, экспертов и спикеров.



III. Формирование кадрового резерва, привлечение и закрепление в отрасли молодых педагогов

Успешным стартапом по внедрению новых подходов в развитии молодежного педагогического сообщества стало проведение XII (II-го выездного) форума молодых педагогов (октябрь 2019, ДОЛ «Тимуровец»). По его результатам было сформировано муниципальное задание на реализацию второй дополнительной профессиональной программы «Профессиональная адаптация молодых специалистов образовательных организаций».

В прошедшем учебном году продолжена работа с кадровым резервом отрасли в формате разработанной в ноябре 2019 года ДПП «Стратегия развития школы будущего». В данной программе активно использованы возможности событийных встреч с выдающимися горожанами (почетным жителем города, к.э.н. В. А. Толоконским,



Уполномоченным по правам ребенка при Президенте РФ в НСО, заслуженным врачом РФ, к.м.н. Н. Н. Болтенко, председателем Совета директоров группы компаний «Стрижи», депутатом Законодательного собрания НСО И. Л. Поляковым и др.).

17 декабря 2019 года проведена I-я городская ассамблея Ассоциации, на которой были представлены итоги работы за 2019 год и направления развития молодежного педагогического сообщества на 2020 год с участием начальника ДО мэрии Р. М. Ахметгареева. В январе 2020 года по инициативе Ассамблеи была создана Новосибирская городская общественная организация молодых педагогов и избран ее президент Денис Тимофеевич Яковлев (заместитель директора по ВР МБОУ СОШ № 51, лауреат IV городского конкурса «Педагогический дебют» в номинации «молодые учителя» и V-го конкурса в номинации «молодые управленцы»).

В Ассоциации сформировано «крыло» молодых педагогов дошкольных образовательных организаций, создана и развернута работа совета (председатель Анастасия Александровна Крупина – учитель-логопед детского сада № 59).



При поддержке ДО мэрии (начальник Р. М. Ахметгареев), Уполномоченного по правам ребенка при Президенте РФ в НСО Н. Н. Болтенко, НООО ПРНОиН РФ (председатель С. Г. Сутягина) организован Городской сетевой конкурс «Открытый диалог», главной целью которого является выявление и поддержка инновационного опыта работы молодых педагогов с детьми в сотрудничестве с их родителями.

В мае этого года Ассоциация хорошо зарекомендовала себя в дистанционной работе, проведено 5 семинаров и конференция в режиме Zoom.

В этом году состоялся V городской конкурс «Педагогический дебют», в котором приняли участие 74 педагога (заочный этап) и 37 педагогов (очный этап). Победителем в номинации «молодые учителя» стала учитель географии МБОУ Гимназия № 14 «Университетская» (на тот период президент Ассоциации молодых педагогов) Е. В. Ермолович; в номинации «молодые педагоги ДОО» – учитель-логопед МКДОУ ДС № 59 А. А. Крупина (в н.в. возглавляет Совет молодых педагогов ДОО г. Новосибирска).

В рамках Гуманитарно-просветительского проекта «Память поколений» НГОО «Ассоциация молодых педагогов» при поддержке Уполномоченного по правам ребенка при Президенте РФ в НСО Н. Н. Болтенко в апреле 2020 года организован и проведен конкурс детских творческих работ «Письмо солдату. О детях войны». Абсолютным победителем признана работа ученицы 6-го класса МБОУ «Лицей № 22 «Надежда Сибири» Таисии Кирпиковой (учитель русского языка и литературы



Л. А. Осадчая), которая вошла в число 25-ти лучших работ одноименного федерального конкурса.

В связи с карантинными мерами, Ассоциацией молодых педагогов (президент Д. Т. Яковлев) при поддержке ДО мэрии и МАУДПО ДУ 7 мая 2020 года организовано поздравление ветеранов педагогического труда (категория «труженики тыла», «дети войны») на дому.

В качестве ресурса развития данного направления деятельности необходимо рассматривать деятельность проектного офиса Ассоциации на базе Дома Учителя, что позволит не только поддержать Ассоциацию за счет бюджетных средств, но и укрепить ее организационно, привлечь к деятельности ожидаемое число участников (планировалось до 500 молодых педагогов, фактически привлечено только 30% от ожидаемого). Проектный офис способен обеспечить системный подход в индивидуальной работе с молодежью, опираясь на практику взаимодействия на местах и запросы молодежи.

IV. Развитие инфраструктуры и материально-технической базы, отвечающей современным трендам дополнительного профессионального образования

За счет собственных ресурсов и по согласованию с наблюдательным советом перераспределены финансовые средства на общую сумму 755,92 тыс.руб. и направлены на укрепление материально-технической базы Учреждения. Проведена ревизия противопожарного состояния основного здания, разработан и согласован с территориальными органами Паспорт безопасности Учреждения. Осуществлена передача в МКУ города Новосибирска «Агентство социальных инициатив» объекта недвижимости и земельного участка по адресу: Старое шоссе, 140/1.

Разработаны предложения по изменению отдельных функций деятельности структурных подразделений, проведены проверки и подготовлены локальные акты по кадровому делопроизводству, сформирована система контроля за исполнением документов. В весенне-летний период за счет привлеченных средств выполнены работы по озеленению территории.



В следующем учебном году необходимо выполнить комплекс мероприятий по специальной оценке условий труда; осуществить капитальный ремонт стелы памятника-символа «Гимн Учителю», пожарного выхода из зрительного зала; продолжить модернизацию видеотрансляционного оборудования зрительного зала.

V. Формирование эффективной системы бухгалтерского учета, контроля, платных услуг

За период с сентября 2019г. по май 2020г. Учреждение получило субсидий на выполнение муниципального задания в сумме 15 722 594,96 руб. (2018-2019 г.г.: 15 748



675,77 руб.), меньше на 26 080,81 руб. по сравнению с прошлым учебным годом.

Субсидии на иные цели (проведение мероприятий в рамках муниципального задания) составили 1 314 438,80 руб. (2018-2019 г.г.: 2 984 521,00 руб.). Сокращение финансирования на 1 670 082,20 руб. в сравнении с аналогичным периодом прошлого года объясняется отменой мероприятий в связи с карантинными мерами.

По приносящей доход деятельности было оказано услуг на сумму 46 200,00 руб. (в т.ч. организация и проведение мероприятий - 35 000,00 руб., образовательные услуги - 11 200,00 руб.).

В сравнении с аналогичным периодом прошлого года доходы по платным услугам сократились на 706 045,85 руб., (2018-2019 г.г.: 752 245,85 руб.).

Вместе с тем, выросли доходы от добровольных пожертвований (ООО ПСК «Эверест», ООО УЗСК «Мочище», ООО «Гранит», ЗАО РСУ-5 НГС, ОАО «Стрижи») на издание альманаха «Вишневый сад. 16 веток цветущего дерева» в сумме 360 000,00 руб. Доля доходной части по приносящей доход деятельности от общей доходной части составила 2,3% (2018-2019: 3,9 %).

Необходимо также отметить, что передача объекта недвижимости и земельного участка по адресу: Старое шоссе, 140,1 позволит до конца 2020 года сэкономить для бюджета отрасли 1 226 054 руб.

Расходы Учреждения за учебный год по всем источникам составили 18 207 355,07 руб., основная часть которых приходится на оплату труда работников и начисления на ФОТ - 74,9%, (2018 - 2019 г.г: 63,9%). Менее 8% составляет доля средств на коммунальные услуги, приобретение основных средств и материальных запасов, содержание имущества, прочие работы и услуги, расходы на налоги (земельный налог, налог на имущество).

В связи с увеличением МРОТ (с 01.01.20 - 15162,50 руб.) и индексацией оплаты труда на 4,3% (с 01.10.19) были внесены изменения в соглашение о предоставлении субсидии на финансовое обеспечение муниципального задания и предусмотрено увеличение фонда оплаты труда.

Средняя зарплата педагогических работников сохранена на рекомендованном уровне и составила 41 051,68 руб. (за 2019 г. – 38 728 руб.).

Этот уровень достигнут в основном за счет оптимизации штатного расписания.

В период с 12.05.20 по 20.05.20 гг. департаментом финансов и налоговой политики мэрии города Новосибирска в Учреждении осуществлена плановая проверка деятельности за соблюдением Федерального закона № 223-ФЗ «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц» (проверяемый период 12.05.2019-12.05.2020 гг.).

Вопросы, связанные с исполнением плана финансово-хозяйственной деятельности, были рассмотрены на заседании Наблюдательного совета (февраль 2020 года) и отражены в приказе МАУДПО ДУ от 28.02.20 г. № 30 «Об итогах исполнения ПФХД за 2019 год и об утверждении ПФХД на 2020 год».

Приказом МАУДПО ДУ от 10.06.2020 года № 74 «О плане стратегических мероприятий по привлечению внебюджетных средств на развитие деятельности МАУДПО ДУ» намечены меры по реализации платных услуг, что позволит до окончания текущего календарного года привлечь от бюджетного финансирования дополнительных средств до 20% (грантовая, спонсорская поддержка и платные услуги).

В процессе финансово-экономической деятельности необходимо обеспечить экономический прогноз деятельности Учреждения, инициировать и разработать реальные предложения по привлечению средств для развития Учреждения из внебюджетных источников.



РАЗМЫШЛЕНИЯ НА ПОРОГЕ ШКОЛЫ



Интервью с директором экономического лицея Людмилой Андреевной Некрасовой

Завершился очередной учебный год. Он окончен для детей и их родителей. На небольшой промежуток времени отдыха он завершился для учителя. Пора закрывать школьную дверь... Но для директора школы окончание одного учебного года плавно переходит в подготовку к началу следующего. Он всегда на пороге размышлений об итогах уходящего и планов на будущее.

Наше интервью об этом. Несколько вопросов инновационному учителю, опытному заместителю директора, молодому директору (в одном лице) Людмиле Андреевне Некрасовой.

Уважаемая Людмила Андреевна, в этом учебном году были, несомненно, трудности, и все же для Вас он был успешным. Какие важнейшие проекты, направленные на развитие творческого потенциала учителя в прошедшем учебном году, станут стартапом будущего развития лицея?

Самыми значимыми достижениями этого года для нашего коллектива стала абсолютная победа учителя географии лицея Татьяны Викторовны Глиненко в XXIX городском конкурсе «Учитель года». Учитель музыки Баранова Валерия Георгиевна стала лауреатом городского конкурса «Классный руководитель года».

В этом году команда педагогов нашего лицея победила в полуфинале Сибирского федерального округа всероссийского конкурса «Учитель будущего», организованного АНО «Россия – страна возможностей».

Такие результаты позволяют говорить о том, что подходы и ценности, на которые опираются педагоги нашего лицея, получают профессиональное признание, соответствуют ожиданиям современного общества.

Моим личным достижением является победа в полуфинале «Учитель будущего» и суперфинале всероссийского конкурса управленцев «Лидеры России».



Социальное партнерство – один из приоритетов развития Вашего лицея. Несколько слов об этом.

На мой взгляд, сегодня школа не может оставаться закрытой, изолированной. Этим она навредит своему собственному развитию и ограничит возможности своих учеников. Чем больше социальных партнеров имеет школа, чем прочнее и разнообразнее ее социальные связи, тем больше готовы к жизни ее выпускники.

Мы живем в большом городе, у нас есть возможность выстраивать партнерские



отношения с организациями, которые помогут реализовать в школах практики профессионального самоопределения, волонтерства и социализации. Партнерами школы должны стать не только вузы и общественные организации, надо активнее искать пути взаимодействия с предприятиями, отдельными предпринимателями, больше общаться с известными горожанами, с теми, кто неравнодушен к судьбе нашего города.



Мы много рассуждаем о качестве образования. Для каждого времени свои критерии его оценки. А как Вы понимаете «качество образования»?

Один из аспектов повышения качества образования – это преобразование к лучшему социально-образовательной среды в школах. Хорошая школа в современном понимании – это не только результаты образования, выраженные в баллах и победах в состязаниях. Современную школу делает хорошей безопасная, открытая, эмоционально-насыщенная и социально-активная среда. Развивающаяся школа сегодня функционирует как сообщество, в ней есть возможность для каждого проявить инициативу, пробовать себя на новом поприще, искать свое понимание успеха, принимать участие в проектах разного уровня.



Дом Учителя и экономический лицей – партнеры в большой работе по формированию сетевого инновационного сообщества «Учитель будущего». Высажите свою точку зрения о важности и значении такой работы.

Для меня учитель будущего – это, с одной стороны, носитель базовых нравственных и воспитательных ценностей. Наряду с этим он готов и способен принимать вызовы современности, может прогнозировать и проектировать будущее. Сегодня и в перспективе детям нужен такой педагог, который может привить им ключевые личностные установки доброты, ответственности, уважения и любви. Без этого фундамента громоздить образовательный процесс не имеет смысла. В то же время современный учитель, ведущий детей в будущее, немыслим без готовности взять на себя технологическое, инновационное и информационное лидерство.



Я считаю, что учителя с активной и современной профессиональной позицией достигнут большего, объединив свои усилия. Сегодня такая форма взаимодействия, как сетевое сообщество, уже доказала свою эффективность в разных сферах деятельности. Создавая сетевое сообщество активных и результативных учителей нашего города, мы обеспечиваем условия для самореализации, обмена передовым опытом и эффективной подготовки к профессиональным конкурсам педагогов. В рамках работы сообщества, в результате командной работы и взаимодействия учителей будет осуществляться выявление и поддержка проектов и инициатив, способствующих созданию возможностей для личностной и профессиональной самореализации учителей, развитие передовых практик, поиск новых идей.



Если все получится, как задумано, то сообщество «Учитель будущего» станет для каждого участника возможностью совершить изменения к лучшему в своей профессиональной жизни. Став участниками сообщества, мы получим сопровождение подготовки к участию в профессиональных конкурсах и колossalную поддержку для движения к профессиональному развитию. Мы создадим новую мотивирующую среду, где можно развиваться, реализуя свой потенциал, можно пробовать новое и не бояться ошибиться. Мы получим новые профессиональные роли и возможности для роста в сообществе.

Какого учителя мы ждем сегодня в школе и как готовы помочь ему развиваться в нашем сообществе? Прежде всего, это неравнодушный, внимательный к детям человек, готовый видеть и поддерживать каждого ученика. Кроме того, это человек, ориентированный на постоянный профессиональный рост, саморазвитие, готовый к изменениям, начинающимся с самого себя.

Уважаемая Людмила Андреевна, мы благодарим Вас за интервью. Желаем Вам и Вашему коллективу творческих успехов и блестящих достижений в педагогической деятельности! От всей души поздравляем с победой в суперфинале Всероссийского конкурса «Лидеры России»!





«Урок, который мне запомнился»

Елена Вадимовна Ермолович, учитель географии МБОУ Гимназия №14 «Университетская», победитель V городского конкурса «Педагогический дебют»

Человеческая память селективна, однако все помнят, что Волга впадает в Каспийское море, а Америку открыл Колумб. Память молодого учителя тоже избирательна... иногда можно в спешке забыть позавтракать, но свой первый урок ты не забудешь никогда!

Так вышло, что мой педагогический дебют состоялся именно благодаря великому и храброму генуэзцу Кристобалю Колону, который прославился как Христофор Колумб. Вообще Колумб по темпераменту напоминает мне саму себя – уверенный в своих убеждениях, рискованный и немного авантюрный.

Конечно, на своем первом уроке я не пыталась «достичь Индии западным путем», но настрой был самый боевой – объяснить, услышать, интерактивно представить и вызвать уважение у своих учеников.

Все началось ранним сентябрьским утром. 3 ряда классически усаженных детей смотрели на меня как команды кораблей-экспедиторов «Санта-Мария», «Пинта», «Нинья». Команда Колумба состояла из неопытных мореплавателей, которые мало хотели куда-то плыть... Похожая ситуация! Мои мореплаватели смотрели на меня с недоверием. А сможем ли мы с Вами далеко продвинуться? Но вдруг появился боевой задор! Мы – команда! Команда, которая видит свою цель! Отплываем от целеполагания к странному, неизведанному, новому!

Сквозь штурм совместных притирок, знакомства мы идем к неизведанному! Как? Кто? Когда? Можно мне? – моя команда, разбираясь в картах, набиралась уверенности с каждой милей! А Колумб? Я уверенно смотрела в маршрутную карту урока и знала – все идет по плану!



Колумб первым из достоверно известных путешественников пересёк Атлантический океан в субтропической и тропической полосах северного полушария и первым из европейцев ходил в Карибском и в Саргассовом морях. Он (вместе с командой) открыл и положил начало исследованию Южной и Центральной Америки, включая их континентальные части и близлежащие архипелаги. Мы двигались вперед несмотря на небольшие поломки, которые оказывались главной проблемой молодого учителя – дисциплиной школьников.

И вдруг мы поняли! Вот она! Земля! Наверное, это долгожданная Индия, богатая и неизведанная! В момент открытия новой земли Колумб в своем дневнике записал:



«Я достиг своей цели!». А мы? И в этот момент звенит звонок! Моя команда с горящими глазами понимает, что мы не смогли добраться до конца! Это не Индия... Это что-то другое, незапланированное... Впрочем, Колумб не доплыл до Индии, а открыл близлежащий остров Америки - Гаити, но для команды это был самый настоящий триумф! Мы смогли вместе разобраться, понять, поработать.



А мой педагогический дебют, первый урок остался с привкусом недосказанности и познавательных вопросов, переросших в исследования, индивидуальные проекты и выступления, рассказы родителям о путешествиях! Христофор Колумб хотел прославиться и дойти до своей цели – открыть Индию. Я тоже хотела пройти все этапы урока и триумфально закончить рефлексией. Но, как у моего великого кумира, все пошло не по плану! Плохо? Нет! Ведь в итоге эта недосказанность переродилась в нечто большее, сломав границы селективности нашей памяти! Ученики, мои «Санта-Мария», «Пинта», «Нинья», запомнили наше путешествие и мотивировали себя на дальнейшую работу. Нет худа без добра, ведь это помогло мне в дальнейшем выявить свои педагогические дефициты, найти для себя новые способы взаимодействия, открыть кладезь «фишек» и приемов работы с моей командой, которая отправлялась вместе со мной в путешествие за знаниями. Тогда появились в моем арсенале Ted-технологии, интерактивные приемы и даже последователи!

Учитель – первооткрыватель. Именно от него зависит, какие открытия совершил ребенок. Пусть это будет не Индия познания, а маленький остров, за которым скрывается его неизведанная личная Америка!



«За рамку урока»

Иван Сергеевич Пархутов, учитель русского языка и литературы МАОУ Гимназия № 11 «Гармония»

Хватит репетировать. Пора играть.
Т. Курентзис

На городском конкурсе «Педагогический дебют-2020» я проводил открытый урок литературы по прочтению поэтического текста. В статье я не буду описывать, что было на уроке, а попробую описать, что было за ним. Речь пойдет о требованиях, сверхзадачах, которые помогают мне ответить на главные вопросы профессии: что такое урок? Кто такой учитель?

Движение урока сравнимо с движением энергетического потока. Под энергией понимается внутреннее насыщение живыми жизненными силами. Энергия появляется тогда, когда ты поверил в своё существование в мире художественного пространства, в мире идеи, высказывания. Я уверен, что нет никакой возможности приблизиться к пониманию, например, мифов Древней Греции, если всерьез не поверить в титанов, Сциллу, Харибу и др. Очень важно, чтобы в учениках и во мне появилась эта энергетика



в первые минуты урока. Начало урока — энергетический разряд, импульс, удар. Наш урок начинался с видеофрагмента, в котором Теодор Курентзис произносит монолог о тишине. Курентзис — музыкант с исполинской энергетической силой. Когда он говорит про тишину, она становится отдельным героем, отдельной силой именно потому, что это говорит Курентзис. Его энергия передается на произносимые им слова. Текст становится сакральным.

Я верю, если на одну минуту все жители этой планеты остановились бы в тишине и сделали одно доброе пожелание просто для других, но все вместе, тогда бы моментально не существовало смерти, моментально всё электричество этого мира было бы развернуто в другую сторону.

Музыка — это не те черные значки на белой бумаге, это белая бумага на черных значках. Это расстояние между звуками, а не звуки, которые нарушают тишину.

Не вдаваясь в подробности организации работы над монологом (она может быть разной), остановлюсь еще раз на главном — за внешней стороной урока (45 минут, пространство класса, мебель, дидактический материал) стоит иная (хочется употребить слово тайная) сторона, которую необходимо учитывать. Курентзис говорит: «Я верю». Верю, а не знаю. Его слова возможно принять внутренней взаимностью, а не рациональностью. «Я верю» — это раскаяние, личное переживание, которое маэстро доверяет слушателям.



Ещё одно важное требование к уроку — он должен быть перенасыщен формами работы, методами, материалами. Это, с одной стороны, неправильно, так как учащиеся могут чувствовать истощение, вялость на последующих уроках. Но с другой стороны, отказавшись от перенасыщенности, невозможно ощутить эсхатологического восторга. Сначала немного о том, что это за необычное ощущение. Его я впервые испытал, когда прочитал стихотворение Арсения Тарковского «Хлеб».

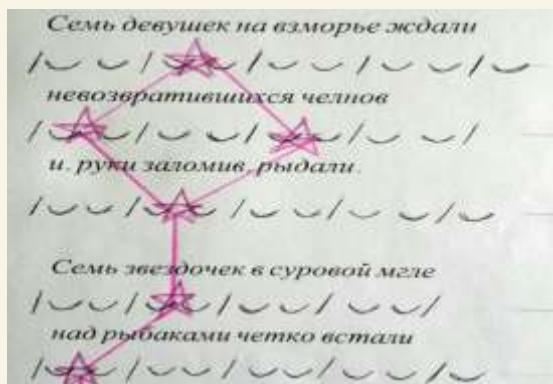
*Кирпичные, тяжелые амбары
Густым дыханьем напоили небо,
Под броней медной напрягались двери,
Не сдерживая гневного зерна.*

*Оно вскипало грузным водопадом
Под потолок, под балки, под просветы
Распахнутых отдуши, и вздувались
Беременные славою мешки.*

*Так набухали трюмы пароходов,
И грузчики бралились вперемешку
С толпой наплывшей. Так переливалось
Слепое солнце в масляной воде.*

1928

Стихотворение вызывает чувство смертельной радости. Оно перенасыщено счастьем. Всё пространство заполнено «дыханием», «зерном», «толпой». Даже вода «масляная», то есть наполненная богатством, природной силой. Трудно найти себе место в этом стихотворении. Ты задыхаешься от счастья, но как-то нужно спасти. Ориентируясь на стихотворение (важно заметить, что на уроке оно фигурировало только ментально, как внутренняя мера идеального), стало понятно, что урок должен стать проекцией этого стихотворения. Итак, как же в нём не умереть в тот момент, когда всё сковано? Надо родиться. Младенец появляется на свет и кричит, когда больше не может находиться в утробе своей матери. Человек слышит себя и понимает, что он существует, что его голос меняет пространство. Громкое и четкое Я МОГУ ГОВОРИТЬ делает человека героем, автором (или соавтором) мира. Таким криком стали высказывания учеников в конце урока, где волна эмоционального интеллекта кратко усилилась знаком Большой Медведицы, связавшим одноимённые русские шедевры В. В. Набокова и Рината Волигамси.



Старшеклассникам нужно было сказать короткую фразу, в которой бы содержался энергетический экстракт их мысли. Каждое слово приобретало дополнительную эмоциональность, знаковость, становилось поэтическим словом. Позже (за рамками урока) ребята на основе своих высказываний писали творческие работы. Вся энергия короткой фразы передавалась на объемный текст. Работы получались живыми, интимными, ценными.

Эти требования (сверхзадачи) мне необходимы. Отказавшись от них на какое-то время, я чувствую, что начинаю повторять вчерашний день, обманывать природу. Это, конечно, безответственно. А. Н. Сокуров в своих интервью неоднократно напоминает об ответственности кинорежиссера. «Человек полутора часами заплатил за встречу с нашей работой. Полутора часами единственными в неповторимой жизни своей». Потраченное время вернуть невозможно. Оно самый ценный ресурс человека. Такой критерий ответственности является определяющим и для меня. Ученики в школе обладают меньшей свободой, чем зритель в кинотеатре. Но учитель может дать эту свободу, дать шанс пойти на урок осознанно, а не по велению расписания.

* Теодор Курентзис — греческий дирижёр, музыкант. Важно для новосибирцев, что с 2004 по 2011 гг. являлся музыкальным руководителем и главным дирижёром Новосибирского государственного академического театра оперы и балета (НОВАТ).

* Стенограмма фрагмента речи из «Диалога Теодора Курентзиса с Александром Сокуровым».

* Эсхатология — система религиозных взглядов и представлений о конце истории, искуплении и загробной жизни, о судьбе Вселенной и её переходе в качественно новое состояние. Понятие «эсхатологический восторг» впервые употребил С. Шнурков (российский музыкант, филолог), сравнивая это ощущение с рассматриванием ядерного гриба. Человек точно понимает, что сейчас погибнет, но не можешь оторваться от красоты грибовидного облака.

* Фраза из пролога фильма Андрея Тарковского «Зеркало», где заикающийся юноша проходит сеанс психотерапии и вдруг начинает говорить.

* Александр Николаевич Сокуров — советский, российский кинорежиссер и сценарист, народный артист Российской Федерации.

* Стенограмма речи А. Н. Сокурова из видеофрагмента лекции. Опубликовано в электронной версии журнала «Сеанс».



«Создаем настоящее, думая о будущем»

Ольга Алексеевна Голик, заместитель директора
МБОУ Лицей № 113

*Сейчас как раз то самое время,
когда настоящее прямо на наших глазах
превращается в будущее.
Айзек Азимов*

Как-то на одном из педагогических форумов услышала слова Айзека Азимова - они мне очень понравились, однако и взвешивали: КАКОЕ настоящее превращается? В КАКОЕ будущее? А нужно ли нам ТАКОЕ будущее? И как в продолжение – слова из песни «Прекрасное далёко, не будь ко мне жестоко...». Ох, о чём это я...

Можно ли предсказать или описать ожидающее нас будущее? Наверное, нет. Но предположить, заглянуть туда – конечно же! Существуют социальные и технологические тенденции, или тренды, определяющие направление, в котором развивается наш мир, и, опираясь на знания о них, мы сможем понять, чему необходимо учиться уже сейчас и учить подрастающее поколение: умению учиться всю жизнь, так как в нашем быстро меняющемся мире без этого ну просто никак! Умению работать в режиме высокой неопределенности и многозадачности, постоянно преодолевая вызовы, которые бросает нам жизнь ежеминутно. Умению разговаривать друг с другом несмотря на то, что гаджеты уже заменили собой все: общение, эмоции. Но этого мало. Есть ведь еще и то, что называется духовностью, нравственностью, национальным самоопределением, патриотизмом.



«Два чувства дивно близки нам...», – говорил Александр Сергеевич Пушкин еще в 19 веке, и это НАВСЕГДА!!! Память поколений. Это то, что нужно, бережно храня и лелея, щедро отдавать будущему времени, не забывая, конечно, оставлять и в настоящем.

Еще я очень хочу, чтобы в будущем люди были успешными. Успех, по-моему, от слова «успевать». За кем? За чем? В первую очередь, за ВРЕМЕНЕМ! Шагать по жизни в ногу со временем!

Создаем настоящее – значит должны быть ДЕЙСТВИЯ, направленные на управление процессом создания настоящего, значит, надо понимать, КАК создавать настоящее и КТО будет это делать. Все мои попытки порассуждать об этом привели меня в школу. Учитель! Ключевая фигура в воспитании и формировании образа будуще-



го. Значит, необходимо ГОТОВИТЬ учителя к выполнению этой величайшей миссии. Как «садовник возвращает дерево» (вспомнился И. Песталоцци), так и учителя необходимо воспитывать, направлять, наставлять, учить. И в этом на помощь придет наставничество.

Что такое наставничество сегодня? На мой взгляд, это интереснейшая деятельность, в которую, по моему мнению, должен быть вовлечен весь коллектив школы. В наставнике нуждается и опытный педагог, и человек, вновь принятый на работу, молодой учитель и учитель-стажист. И для каждой категории педагогов – свои формы работы, свои технологии, позволяющие ему эффективно пребывать в профессии.



Наставник. Для каждого человека в этом слове свой смысл. Для меня наставник, в первую очередь, тот, у кого можно учиться. Учитель, ведущий урок, на котором хочется работать, – наставник. Педагог, выступающий на мастер-классе и передающий своим коллегам собственные достижения в профессии, – наставник. Руководитель, занимающийся с учениками проектной деятельностью, тоже наставник. Наставник, по-моему, и УЧЕНИК, помогающий педагогу разобраться в тонкостях работы, например, в Telegrfmm или Kahot. Разве не так? И замечательно, когда каждый может учиться у каждого тому, что у другого получается сегодня чутьчку лучше, чем у тебя.

Только так, на мой взгляд, можно организовать непрерывность образования педагогов, их стремление к познанию нового и готовность поделиться своими находками с коллегами. «Сегодня наставник Я, а завтра я у ТЕБЯ учусь» – прекрасная модель организации наставничества в школе. Только так можно быть современным, жить со временем, а не отставая от него.

Индивидуальность, нестандартность, креатив во всем: индивидуальный почерк, доброжелательное отношение к людям, уважительное взаимодействие с коллегами. Конечно же, высочайший профессионализм, поскольку нельзя наставлять в том, в чем не компетентен.

Безусловно, наставник должен уметь быстро адаптироваться к новым условиям и быть обладателем современных навыков помимо hard, soft skills, совсем недавно появившихся life-competencies (жизненных компетенций). Ах, какие слова! Непривычно, но время сейчас такое!

Эрудиция, интеллект! Не искусственный – живой, НАСТОЯЩИЙ! В котором есть место литературе, музыке, искусству. Нравственность? Обязательно!!! Без этого никак!

Именно такой человек своим примером укажет путь, поможет, поддержит и наставит тех, кто сегодня «настоящее превращает в будущее».





«Стандарты счастливого детства»

**Виктория Викторовна Тимофеева,
заведующая МКДОУ д/с № 14 «Аленка»**

Думаю, что человек, однажды посетивший детский сад, навсегда запомнит эту удивительную атмосферу: запах молочной каши, веселый смех детей, горы игрушек и добрые улыбки воспитателей. Мы, как правило, трижды входим в этот увлекательный мир: сначала – как дети, затем – как родители, и, если посчастливится – воспитателями. Однако у меня, как у руководителя, есть уникальная возможность увидеть родной детский сад с другой стороны. Когда коридоры и помещения смолкают, он будто притаился в ожидании новых приключений занятных ребятишек. Именно в такие минуты, под гулкое эхо каблуков в опустевших коридорах, я обхожу детскую обитель и устремляюсь в кабинет, чтобы подвести итоги и заглянуть в день грядущий. В тишине я могу углубиться в чтение литературы, нормативных документов, писем, которые не успела просмотреть днем.



Сегодня в этой атмосфере меня ждет любимое со школы занятие – написание эссе. При прочтении темы мне сразу приходят в голову нормативные инновации: федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, профессиональный стандарт педагога, последние ГОСТы. За казенной стилистикой формулировок стоят крайне необходимые нормативы и положения, без которых детсаду не выжить. Сколько всего необходимо знать и уметь в работе с дошкольниками… Только вот дети об этих стандартах не имеют никакого представления.



Ведь детям совсем не важно, сколько пунктов имеют уставные документы, инструкции и правила. Ребята важны знать, что им рады. Они уже с этой поры мечтают о школьной парте и не догадываются, что детсад – слово особенное.

Мне бы очень хотелось, чтобы моя «Аленка» стала не просто садом, а эдемом для малышей и их родителей, поэтому строгое понятие «стандарт» - это моя зона ответственности. По-моему, мудрость руководителя в том и заключается, чтобы адаптировать это серьезное понятие к повседневной практике и прийти к здравым результатам, гарантирующим всеобщий успех. На территории детства все имеет значение: вымытые окна, красивая посуда, теплые краски стен, чистота и свежесть помещений, тон и тембр голоса педагога, приветливость вахтера, яркие цвета игрушек, вкусная запеканка.



Скрытая от глаз детей и родителей повседневная работа, так скрупулёзно воспроизводимая персоналом и доведенная до совершенства в мелочах, – это и есть практическая реализация тех самых стандартов, за которые отвечает руководитель – другого не существует. Я смогла перевести стандарты в разряд самых надежных союзников, помощников. Эту эффективность я стараюсь транслировать на весь коллектив, в свою очередь, убеждая воспитателей и нянь, что без четкой стратегии и тактики детское учреждение безжизненно. Я рада, что коллеги меня поддерживают и стандарты считают не нагрузкой, а возможностью эффективно решать педагогические задачи. При этом мы не забываем, что детство – это источник жизненных сил, и когда нам плохо, мы всегда оглядываемся в детство.

За окном стемнело, появились первые звездочки. Шум большого города тоже смолкает. Детский сад тихо и безмятежно засыпает. Лишь сторож изредка нарушает эту тишину своим любопытством, появляясь то в одном конце коридора, то в другом. Пора заканчивать свое рассуждение о счастливом детстве. Несмотря на то, что современный мир постоянно меняется, «стандарты» детского счастья неизменны во все времена: любовь родителей, внимание и уважение взрослых, вера в сказку и добро, ожидание чуда, ощущение своей важности.



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ



«Диалоги с живым словом»

Людмила Алексеевна Осадчая, учитель русского языка и литературы МБОУ Лицей № 22 «Надежда Сибири», кандидат филологических наук

Несколько лет назад в Большом зале Правительства Новосибирской области по случаю юбилея классика басенного творчества и автора государственных гимнов Сергея Владимировича Михалкова поэтической мастерской

«Самородки» нашего лицея было торжественно вручено Благодарственное письмо Российской фонда культуры (президент Н. С. Михалков). На традиционный вопрос о зрелости авторских текстов я попытаюсь ответить «Вестнику Дома Учителя», к детскому творчеству прямое отношение. После канувших в Лету дворцов пионеров и клубов по интересам он взял на себя благородную миссию опеки юных дарований и стал центральной площадкой для проведения городских литературных конкурсов. Многие стихи «Самородков» впервые прозвучали именно здесь.

Книга ради книги не самоцель. За обложками наших изданий с тиражом в 25 тысяч экземпляров кроются плоды словесного таланта многих подростков, которым я более пятнадцати лет помогаю писать сказки, басни и стихи, способные произвести впечатление. Постоянный диалог с художественным словом по своим изящным законам сам формирует личность ученика и напрямую влияет на особо закрытую точку роста – эмоциональную. Это ключ к тайникам мыслительной речи, которая, в отличие от речи устной и письменной, находится вне прямого влияния учителя и составляет духовную суть человека. Найти к ней доступ можно лишь в атмосфере полного доверия и честного, открытого сотрудничества. Только в эти моменты появляются нужные образы, рифмы и смыслы, а дети на волне вдохновения неожиданно для себя становятся мастерами слова. Поддержку юных талантов я считаю своей основной воспитательной задачей и долгом профессиональной совести.

Вдохновение

Скажите, как рождаются таланты,
Где родники идей и вдохновенья?
Куда поэты устремляют взгляды
В минуты озаренья и творенья?
Откуда как-то вдруг приходят силы,
Слетаются созвучия и краски?
Мы в школе эту тему не учили,
А дома говорят, что это сказки.
Ответа не ищите в интернете –
Для творчества инструкций не найдете,

*Но как без вдохновенья жить на свете,
Когда душа находится в полете?
Я помолчу в тиши, глаза прикрою,
Внутри себя предчувствие услышу,
И строчки поплынут передо мною,
Как будто продиктованные свыше.
И невозможно выразить словами
Той радости, что сердце не забудет.
Наверное, такое было с вами,
А если нет, то непременно будет.*

Арсений Кислицин, 13 лет

Качественный авторский текст – это готовый продукт просвещения, тот самый результат, которого ждет от школы новый ФГОС. Динамика успеха невозможна от случая к случаю, ей нужна устойчивая и перспективная система, где мелочей не бывает. Ежегодно я увлекаю в орбиту творчества полторы сотни пятиклассников, представляющих все многообразие национальных культур. Наши программы обогатились и расширились, а стихи и басни давно вышли за рамки лицея. Их знают в «Артеке» и «Сириусе», публикуют в Санкт-Петербурге, Волгограде и Красноярске, а сама студия вошла в Книгу рекордов как единственная в стране, где басни пишут дети. Благодаря приобретенным навыкам ребята традиционно добиваются весомых наград на федеральном уровне, но принимают их как очередную ступень к развитию и идут дальше. Одна из наших выпускниц одержала



победу в международном конкурсе эссе и получила право совершенствоваться в любом из трех лучших университетов Нью-Йорка. Сейчас она завершает учебу на факультете лингвистики и мечтает вернуться домой, в Новосибирск.

Страница школьного сочинения – это речевой портрет автора, важнейшая из его характеристик, маркер ума, интеллекта, таланта. Так легко ли научить человека с детства грамотно и гладко излагать свои мысли? Легко, если учить этому с первого слова, но в школу ребенок приходит уже говорящим. Кривая роста пойдет вверх, если речевая культура семьи совпадает с языком урока, а в противном случае учителю приходится не учить, а переучивать, что гораздо сложнее. Еще больших усилий требуют навыки создания текста. Часто выясняется, что перед чистым листом бумаги мы настолько беспомощны, что не находим слов не только для обычных сообщений, но и для выражения собственных чувств. Возникает логичный вопрос: на каких школьных занятиях оживает родное слово?

Бытует расхожее мнение, что для знания языка достаточно выучить правила и писать без ошибок, а что именно писать, не уточняется. Предметнику очевидно, что линейная задача обучения письму, решаемая уже в начальной школе, не может быть целью филологического образования. Грамотность подразумевает нечто большее и далеко выходящее за рамки упражнения и диктанта. Школа учит строить высказывание научного характера, но в реальной жизни выпускник затрудняется дать интервью, составить резюме или подписать открытку. Единственным жанром, связанным с динамикой образа и успешно развивающим речь, является сочинение. К сожалению, таких уроков крайне мало, но и эти редкие островки творчества на заданную кем-то тему усложнены перечнем ограничений. Фактически не осталось вариантов, позволяющих испытать чувство авторской радости от свободного диалога с живым словом, и даже итоговая проба пера у нас по-прежнему принадлежит скромному формату ЕГЭ. Спасает то, что в современных школах достаточно дальновидных и опытных словесников, преобразивших литературный кружок и каждый свой урок в настоящую мастерскую по практическому применению родной речи.

«Научить творчеству нельзя, им можно только заразить», – утверждал С. Я. Маршак. Поэт прав: технологии вдохновения не существует и талант всегда индивидуален, но работа с большой группой авторов, рождающая дух творческого состязания, дает значимые плюсы в развитии Я-концепции ребенка. Законы мотивации успешнее всего работают в детстве, поэтому раскрытие «самородков» является непреложной задачей школьной студии. Мы традиционно используем три эффективных приема: новички приглашаются к соавторству в настоящей книге, допускаются к сотрудничеству с профессиональным иллюстратором и получают сценические площадки для трансляции своих творений. Опыт подсказывает, что перспектива быть изданным увлекает не меньше, чем желание создать собственный текст, личное знакомство с настоящим художником неизменно радует, а возможность блеснуть талантом перед публикой в разы добавляет смелости и повышает самооценку. Однако не будем уподобляться теоретикам и пролистаем реальные страницы наших книг.



Данилова Андрий, 13 лет **ДНЕВНИК**

Бараны настя дюдая,
Делались за обедом волчьи стаи
Успехами наследников-волчат.
«Сегодня ноги не прокормят волка», –
Сказал волчак, – теперь ваня сноровка,
Тут голова нужна! И аттестат.
Таких дневников, хвались, силовик! –
Добывал сильный папа Волк.
«Зачем тащить? – Волчонок синя, –
У нас в компьютере дневник.
Теперь, дневники не тот, заргонный,
А современный, электронный!
Я вам включу, гордитесь стаей,
А сам с друзьями потусио!».
Волчонок знал, что показали волки.
В компьютере совсем не знают толку.
Он накануне там исправил ошибки
И престонкою прал папаше Волку.

Мораль, не в том, что наивные дети
Отрекают взрослых в интернете,
А в том, что сину не кличу!
Так вероломно врать отцу!



Туринкин Андрей, 13 лет **ПУСТОЙ КОЛОСС**

Под солнцем дозревает ивня,
Пыт из земли последний сок,
А среди ивни сиротливо
Торчит высокий колосок.
Уставшие колоски гнутся
Под гнетом зерен на плечах,
А он не успевает гнуться,
Кутаясь в солнечных лучах.
Он выше всех, он ближе к небу,
Он избранный, он непростой,
Пусть братья думают о хлебе,
А он особенный – пустой!



Калугиной Елизавета, 14 лет **РОДОСЛОВНАЯ**

Бездарный Козь – ученица седьмка –
Среди своры не сидалось зверяника.
Бездарово спасет отец.
Его дядя – коза.
Удивительно, лени, но, никакая,
Привел Оска с букетом и цветком.
Тут сразу сознанием ребята
«О родословной слайте реферат!»
Оска рассудомывать не стал,
Энциклопедию достал.
И, пылая от умственного породу,
Оловянка синя свою работу,
Гордясь смехающей, самозванец.
Прочел листик и сунул в ранец.
Класс со смеху хихикался за бока.
Узнав, что коза – пособь от школы.

Все дети созерцали у природы,
И никакий доктор не спасет свою породу.
В чужом обличье не достичь успеха
И ничего не пытать, кроме смеха.



«Мастерская, где расправляют крылья»

Ольга Геннадьевна Косиненко, заместитель директора МАОУ Гимназия № 11 «Гармония», руководитель Городской педагогической мастерской, заслуженный учитель РФ

Каждый человек, размышляющий о своем месте в профессии, задумывается о том, все ли возможное он сделал, чтобы реализовать себя. Ведь это и есть смысл жизни. Хотя Гегель утверждал: «Смысл жизни есть сама жизнь».

Как будто вторя ему, известный советский поэт К. Кулиев восклицает: «Жизнь – восхождение!». Да, жизнь – это восхождение! Восхождение к вершинам! К вершинам профессии! К вершинам мастерства! К вершинам духа! Учитель, призванный быть для своих ребят проводником в мир света, не имеет права стоять на месте, не имеет права довольствоваться малым.

Учитель – это не просто профессия, это МИССИЯ!

А что делать, если не знаешь, куда идти? Если путь оказывается очень тернистым? Если на пути встречаются мощные преграды? Если ты еще молод и не можешь противостоять ударам? Если не хватает сил самостоятельно преодолевать барьеры?

Нужно объединяться! Как объединились молодые педагоги города Новосибирска, чтобы расти профессионально. Объединились, чтобы постигать азы профессии в «Педагогической мастерской», которая открылась в марте 2020 года.

Мастерская распахнула свои двери для тех, кто сделал только первые шаги на педагогическом поприще. Здесь им открылись психологические секреты современного урока и приемы эффективной организации образовательного процесса.



Более уверенно чувствовали себя в мастерской молодые педагоги второй группы, которые прошли первые испытания, приняв участие в профессиональном конкурсе «Педагогический дебют». Они со знанием дела готовили свои выступления, получали необходимые консультации, представляли уроки, которые потом дружно обсуждались в этой мастерской. Это были настоящие события их профессионального роста.

А для молодых педагогов группы оперативного резерва занятия педагогической мастерской стали своеобразной площадкой по выявлению их позиций в современном образовании. С большой заинтересованностью они познакомились с технологией вдохновляющего управления и принципами международной системы менеджмента качества.



Наибольший интерес у этой группы педагогов вызвал вопрос: «Как этот материал можно использовать в разработке собственных моделей и концепций образования?».



Это и стало предметом обсуждения дистанционных конференций и консультаций, проведенных в педагогической мастерской.

Год завершился. Но восхождение началось. Пройден первый рубеж.

Еще далеко до пика мастерства, но уже появилась уверенность, потому что наши молодые учителя знают, как нужно делать, чтобы за тобой пошли.

Потому что педагогическая мастерская позволила им расправить крылья для будущего полета. А полет – это вдохновение, которое ведет к вершинам совершенства.

АССОЦИАЦИЯ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА



«Новый уровень эффективности»

6 февраля 2020 года в Доме Учителя состоялось учредительное собрание молодых педагогов города Новосибирска, на котором была создана Новосибирская городская общественная организация «Ассоциация молодых педагогов».

Ассоциация молодых педагогов сразу позиционировала себя не как «весь в себе», «кружок по интересам», созданный для обеспечения профессионального досуга, а как реальная сила, готовая участвовать в реализации значимых общественных проектов и задавать тренды в сфере образования. Мы полагаем, что приобретение статуса общественной организации позволит продемонстрировать ее готовность принимать на себя ответственность и предоставить новые ресурсные возможности.

С первых дней работы нашей организации стало ясным, что необходимо выделить деятельность дошкольных образовательных организаций. Был избран совет молодых педагогов дошкольных образовательных организаций. Под руководством председателя А. Крупиной (учителя-логопеда



МАДОУ «Детский сад № 59», победителя городского конкурса «Педагогический дебют» в номинации «молодой педагог дошкольной образовательной организации») молодые воспитатели заняли позицию одних из самых активных участников организации, проявив себя во всех направлениях работы.

Было принято решение наполнить деятельность Ассоциации событиями, которые могут привлечь молодёжь. И несмотря на режим самоизоляции нам удалось провести несколько открытых дистанционных мероприятий.



Совместно с Уполномоченным Президента РФ по правам ребёнка в Новосибирской области Надеждой Николаевной Болтенко Ассоциация молодых педагогов организовала участие детей во Всероссийском конкурсе «Письмо солдату. О детях войны». В организации конкурса приняли участие 20 молодых педагогов школ и дошкольных учреждений Новосибирска. Представитель Ассоциации, учитель истории и обществознания МБОУ НГПЛ им. А. С. Пушкина А. Лебедев вошел в оргкомитет конкурса. Важным событием стало организованное нами поздравление ветеранов педагогического труда (категория «дети войны») на дому.

Ассоциация приняла участие в открытии педагогической мастерской под руководством заслуженного учителя России Ольги Геннадьевны Косиненко, в рамках которого Д. Яковлев и Е. Ермолович получили возможность представить свой педагогический опыт.



Во время работы Образовательной платформы «Учитель будущего» 28 августа 2020 года вместе с Домом Учителя мы стали организаторами работы двух дискуссионных площадок «Сетевое сообщество «Педагогический дебют» как ресурс для формирования и развития профессиональных компетенций молодых педагогов и управленцев».

Мы понимаем, что наша организация создана не на пустом месте. История развития молодежного педагогического движения в нашем городе берёт свое начало с первых дней работы Дома Учителя. Если Дом Учителя открылся 3 октября 2008 года, то уже 7-9 ноября состоялся первый городской форум молодых педагогов, на котором был создан Клуб молодых педагогов города Новосибирска. Деятельность клуба отмечена яркими событиями, с тех пор каждый форум – это новаторские, но уже вошедшие в историю инициативы:

Так в 2009 году инициирован Городской профессиональный конкурс «Новой школе – современный учитель»; в 2010 году создан памятник-символ «Гимн учителю»; в 2011 году разработана Программа по формированию кадрового резерва «Молодые лидеры образования»; в 2012 году открылась первая педагогическая мастерская «Панорама успеха»; в 2013 году реализован Проект «Парень из нашего города».

2014-2015 годы – это подготовка к 70-летию Великой Победы и реализация Проекта «Имена, опаленные войной».



Активисты Клуба и Ассоциации молодых педагогов хорошо проявили себя в Городском и во Всероссийском конкурсах «Педагогический дебют». Так, во Всероссийском конкурсе с 2014 года у нас 18 лауреатов и 5 победителей.

В разные годы во главе молодежного педагогического движения Новосибирска стояли Ольга Владимировна Петрова (МБОУ Лицей № 200), Елена Владимировна Бефус (МБОУ СОШ № 82), Александр Алексеевич Шульга (МБОУ Гимназия № 1), Елена Вадимовна Ермолович (МБОУ Гимназия № 14 «Университетская»).

Сегодня перед организацией новые задачи. Это и освоение современных технологий обучения и воспитания детей, поиск собственного педагогического пути, создание своего профессионального кредо. Это возможности самореализации в творчестве, объединение вокруг организации молодых и неравнодушных к социальным изменениям учителей, поддержка молодежи. В этом я вижу смысл нашей общественной организации.



Мы искренне желаем Ассоциации молодых педагогов города Новосибирска большого яркого пути в новом учебном году!

**Денис Тимофеевич Яковлев, заместитель директора
МБОУ СОШ № 51, президент Ассоциации.**



ПРИГЛАШАЕМ В «ВИШНЕВЫЙ САД»

«*О* мой милый, мой нежный, прекрасный сад. Моя жизнь, моя молодость, счастье моё, прощай!» Эти слова Любови Раневской — героини пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад» — стали метафорой Сетевого информационного сотрудничества образовательных организаций города Новосибирска «Вишнёвый сад. История забытых школ». И если чеховская героиня грустит по любимому саду как по ушедшей молодости, то мы хотели выразить названием проекта своё отношение к канувшим в лету историческим страницам юного города, забытым именам учителей и их учеников.

В бывших школьных зданиях, дошедших до нас, когда-то звенели школьные звонки, звучали детские голоса и ново-николаевский учитель «сеял разумное, доброе, вечное...».

Этим проектом мы задавались целью восстановить страницы былого, приобщить подрастающее поколение к культурному и историческому наследию системы образования нашего города, бережному отношению к духовным ценностям прошлого и настоящего.



С 2016 года в проекте приняли участие более ста образовательных организаций Новосибирска, более 500 педагогов и обучающихся. В нём мы увидели старания педагогов наших школ, сумевших пробудить в своих учениках стремление к исследовательской деятельности. К восстановлению школьных традиций, к обретению детской радости и искреннего восторга от полученных результатов.

В ходе проекта восстановлено и представлено педагогическому сообществу города более ста имен новониколаевских и новосибирских учителей; в образовательных учреждениях открыто 10 памятных знаков «Легенды новосибирского образования». Гимназии № 13 присвоено имя её легендарного директора Эдуарда Александровича Быкова; на фронтоне здания лицея № 22 «Надежда Сибири» установлена мемориальная доска в память о легендарном педагоге Антонине Савельевне Поповой.



Лидерами проекта названы 40 образовательных организаций. Абсолютными лидерами проекта стали поисково-исследовательские группы гимназии № 11 «Гармония» (директор С. И. Бегунов), школы № 40 (директор Е. А. Ушакова), школы № 3 (директор А. А. Раевская).

Сколько раз на площадках «Вишнёвого сада» оживала история забытых школ в копиях пожелтевших документов и старых фотографий! Сколько раз под звуки горна и дробь барабана поднимались на сцену агитбригады из пионерского прошлого, а наставники, как в былые времена, подсказывали детям забытые слова и вспоминали тех, у кого учились сами. И всплывали из прошлого силуэты первых школ, ютившихся в купеческих избах и казённых бараках, гимназистки в длинных фартуках и рано повзрослевшие выпускники военных лет. А на каждом снимке рядом с ними — Учитель в скромной одежде, где единственным украшением служил безупречно белый воротничок. В этом альманахе мы предлагаем вам, уважаемый читатель, заглянуть в историю забытых школ Новосибирска и вспомнить имена первых просветителей юного города.



Учредитель проекта Р. М. Ахметгареев — начальник департамента образования мэрии города Новосибирска.

Руководитель проекта Н. Ю. Дягилева — директор Дома учителя.

Автор-составитель Л. А. Осадчая — учитель русского языка и литературы МБОУ Лицей №22 «Надежда Сибири», кандидат филологических наук.

Главный редактор М. Н. Щукин — русский писатель, член Союза писателей Российской Федерации.

Подготовка оригинал-макета — Литературный фонд «Сибирские огни».

ПЛОЩАДЬ УЧИТЕЛЯ



«Памяти педагога»

В День города (24 июня 2018 год) в Доме Учителя торжественно открыта памятная доска «Легенды новосибирского образования. Валентина Афанасьевна Паршина».

Это событие – дань памяти известному в нашем городе педагогу, организатору ветеранского педагогического движения и удивительному человеку, унаследовавшему лучшие человеческие ценности своей эпохи.

Валентина Афанасьевна Паршина родилась в городе Новосибирске 29 января 1930 года.

Ее родители, мама Вера Константиновна и пapa Афанасий Иванович, очень внимательно относились к воспитанию своих четырех дочерей, заботились о доме, где всегда было чисто и уютно.

Первой в семье родилась Валечка. Вера Константиновна много работала по дому, излучая тепло и доброту. Афанасий Иванович целыми днями пропадал на службе. Его талант ладить с людьми позволил ему, несмотря на пять классов образования, не только занимать руководящие должности, но и достичь высокого уважения людей.

В 1938 году юная Валя Паршина поступила в первый класс школы № 55 Заельцовского района, где впоследствии учились ее сестры Клава, Тоня и Люся.

Война тяжелым бременем легла на плечи мамы и одиннадцатилетней Валентины. Она вмиг повзрослела, когда Афанасия Ивановича призвали на фронт.



Вместе с мамой ей пришлось работать на дому: шили плащ-палатки, рукавицы, солдатское белье. Самое тяжелое воспоминание этой поры – похоронка на отца: «Погиб под Оршей». Горе поселилось в семье. Надо было поддерживать маму и отвечать за сестер, а еще учиться и работать. Несмотря на все тяготы, Валентина выстояла, училась хорошо. Как вспоминала сама Валентина Афанасьевна, чернил не было – писали сажей, на газетных листках, после школы выступали в госпиталях, помогали раненым. Не говоря уже о постоянном голоде, так не дававшем покоя растущему организму.

Еще в школе Валентина полюбила историю во многом благодаря стараниям замечательного педагога, талантливого и смелого новатора Александры Георгиевны Манаенковой. И поэтому после окончания школы вопрос о выборе профессии не стоял: буду учителем истории. Ее поддержали родители, и в 1948 году Валентина Паршина поступила в Новосибирский педагогический институт.



В институте Валентина Паршина, конечно, активистка. Пригодилось ее участие в работе школьного совета дружины и комитета комсомола. Много занималась спортом.

Курс будущих историков был дружным, много было фронтовиков, и на них нужно было равняться.

Подругами и однокашницами Валентины были Нина Тихомирова и Тамара Хмелевская.

С пятого класса школы и все годы в институте Валентина дружила с Галиной Тикуновой и вместе с ней по распределению института поехала в Чистоозерный район работать учителем.



В 1953 году Валентина Паршина была назначена инструктором Новосибирского обкома комсомола. А в 1955 году состоялось важнейшее событие в ее личной жизни. Она встретила свою любовь – своего Илью Ивановича, прекрасного человека, с которым она счастливо прожила свое замужество. Илья Иванович Кашник – фронтовик, воевал под Сталинградом. После войны окончил Новосибирский институт инженеров железнодорожного транспорта и всю жизнь проработал на Западно-Сибирской железной дороге.

В этом же году он увез молодую жену по месту своего назначения – в Омск.

Город Омск стал настоящей школой педагогического мастерства и воспитания характера будущего руководителя Валентины Афанасьевны Паршиной.



Здесь она начинала учителем в школе рабочей молодежи, работала заведующей парткабинетом, заведующей отделом пропаганды и агитации райкома партии, директором школы. Вместе с нею рос ее авторитет и опыт.

В 1973 году семья вернулась в Новосибирск. Валентина Афанасьевна была назначена директором школы № 178 Дзержинского района. Не прошло и трех лет, как Паршина получила приглашение на работу в должности заместителя заведующего отделом народного образования Новосибирского горисполкома.



В 2007 году Валентина Афанасьевна горячо поддержала создание Дома Учителя. Ни у кого не было сомнений в том, что именно она возглавит Городской клуб ветеранов педагогического труда. На первом собрании ветеранов в ноябре 2008 года сразу после открытия Дома Учителя ее единогласно избрали председателем этого клуба.

Валентина Афанасьевна не просто возглавила эту работу, она верно и преданно ей служила. Она знала очень и очень многих ветеранов, умела организовать всех и собрать в нужное время «по цепочке» (сейчас бы это называли формированием «сетевого профессионального сообщества»).



С ее именем связаны наши первые традиции, которые продолжаются до сих пор: создан ансамбль ветеранов педагогического труда, организована поисково-исследовательская работа по изучению наследия новосибирских педагогов, появились праздники для ветеранов и многое другое.

Мы всегда вспоминаем нашу Валентину Афанасьевну и благодарим судьбу за встречу с нею.



«Нестареющие средца»

«Я с особым трепетным волнением вхожу в этот дом. Он стал для меня родным еще в 1943 году, когда я пришла сюда первоклассницей.

Я помню тепло его стен и добрые глаза моих учителей, имена которых ношу в своем сердце до сих пор. Я вернулась сюда вновь спустя много лет, как в детство» — эти слова принадлежат заслуженному учителю России Галине Ивановне Каменевой.

Ее судьба христоматийно отражает целую эпоху поколения, на долю которого выпало сурое военное детство.

В начале войны ее отец Николай Арсентьевич ушел на фронт, а 23 мая 1942 года погиб в тяжелом бою при освобождении Ленинграда. Похоронен в братской могиле Колпинского района Ленинградской области, спустя десятилетия Галине Ивановне удалось побывать в этих местах. Об этом она всегда вспоминает с особой дрожью в горле и печалью в глазах.

Ее мама Василиса Тимофеевна сильно болела, и в 43-м ее не стало.

Маленькая Гаяля была взята в семью родственников. Из-за лишних 100 граммов хлеба, драгоценных в голодный 1943 год, ее удочерили. Так она стала Ивановной по имени приемного отца, а став взрослой, не стала менять отчество в знак благодарности к родственникам.

Все годы жили бедно и трудно, очень голодали. Галина Ивановна помнит, как в школе частенько падала в голодный обморок, это несмотря на дополнительное питание в школьной столовой.



С теплотой и любовью вспоминает своих школьных учителей первой железнодорожной школы Людмилу Анатольевну Крюкову, Софью Ивановну Клейн и многих других учителей военных лет. Ей кажется, что их любовью пропитаны стены школьного здания. И очень символично, что именно в этом здании сегодня находится Дом Учителя.

После школы Галина Ивановна окончила педагогический техникум, работала учителем начальных классов школы № 36 Дзержинского района. Эта школа подарила ей встречу с выдающимся педагогом и руководителем Марией Кузьминичной Бочило, ставшей для нее наставником, другом и учителем. Мария Кузьминична дала ей домашний приют и материнские наставления.

Галина Ивановна с первых шагов в профессии проявляла свой твердый характер, усердно работала над собой, занимала во всем активную жизненную позицию. У нее многое получалось.



Молодую учительницу заметили и пригласили в Дзержинский райком комсомола возглавить школьный отдел. Комсомольская работа стала для нее судьбоносной в личной жизни, здесь она встретила Альберта Ивановича Каменева, будущего мужа, отца ее дочерей Светланы и Елены.

В 1962 году семья Каменевых получила квартиру на Красном проспекте, и Галине Ивановне пришлось в интересах семьи перейти в школу-новостройку № 159. Эта школа стала не просто местом работы, она стала частью ее жизни: помнит, как приняла свой первый класс в должности учителя начальных классов, как работала завучем, 20 лет возглавляла коллектив этой школы. Всего 48 лет от первого и до последнего дня в любимой школе!

В 1974 году школа № 159 стала экспериментальной площадкой Академии педагогических наук СССР. Инновационные достижения коллектива (как сейчас говорят) были представлены на Выставке достижений народного хозяйства СССР, за разработку идей научной организации труда школьника была награждена медалью ВДНХ.

В разные годы об уникальном опыте школы № 159 писали журнал «Семья и школа», «Учительская газета», «Пионерская правда». Коллективу под руководством Г. И. Каменевой, удавалось очень многое, но главное – Галина Ивановна

всегда удостаивалась великого уважения своих коллег, детей и их родителей.



Судьба распорядилась так, что в Год Учителя, отметив свой 75-летний юбилей, Галина Ивановна вышла на пенсию и пришла в Дом Учителя, вернее сказать, вернулась в «дом своего детства». С тех пор она активно участвует в работе творческого объединения «Ансамбль ветеранов педагогического труда»,

а с созданием Новосибирской городской общественной организации ветеранов педагогического труда избрана в состав ее президиума.

Благодаря стараниям Г. И. Каменевой эта общественная организация много делает для педагогов-ветеранов, ее личная ответственность, особое понимание предназначения учительства сформировали в педагогическом сообществе особое к ней уважение.

Из-за карантинных мер нам так и не удалось публично поздравить Галину Ивановну с юбилеем. Мы без конца откладываем это событие, а поэтому со страниц нашего альманаха искренне хотим поздравить дорогого сердцу Дома Учителя юбиляра.

Пожелать Вам, глубокоуважаемая Галина Ивановна, здоровья, душевного комфорта, долгие лета и передать Вам нашу любовь и благодарность!





«К юбилею педагога»

13 июля 2020 года исполняется 80 лет со дня рождения известного в нашей области педагога, заслуженного учителя России Аллы Николаевны Гудовской.

Ее жизнь – пример служения делу образования, и это не просто пафосные слова.

Сейчас многим нашим современникам не понять смысла такой деятельности, как и, возможно, не понять целого поколения, увы, уходящего.

Детство Аллы Николаевны Гудовской (в девичестве Мишениной) выпало на трудное военное и послевоенное время. Она не понаслышке, а с молоком своей матери впитала

страх и ужас звука ночных «марусь» и стука кованых сапог на лестничном марше.

Ее мама работала в аппарате первого секретаря Западно-Сибирского крайкома ВКП(б) Роберта Эйхе и после его ареста каждый день жила в ожидании своей участи.

А голодное время, что про него говорить, оно тогда было тоже нормой жизни.

В ее памяти сохранилась улица детства – Большевистская, от которой вниз к Оби вели уютные узкие улочки старого города, и где носилась с утра до вечера вся местная детвора. Однажды приметой обской окраины стала колонна пленных немцев. Ребятня сначала враждебно и со страхом, а потом с нескрываемым любопытством наблюдала за их работой, бытом.

Алла Мишенина хорошо училась, много читала, была очень артистична. В 1957 году окончила среднюю школу № 97 Октябрьского района. Многие учителя предрекали ей актерскую карьеру. Однако она выбрала профессию учителя и отправилась постигать ее в сельскую глубинку.

Вернувшись в Новосибирск, уже с маленькой дочкой Олей и мужем, работала в школе учителем начальных классов. Потом родился сын Андрей.

В семидесятые судьба взяла ее в крутой оборот, а она – в свои руки заботу о детях и маме.

В этот период мы встретились с нею впервые.

Помню, когда я пришла в райком комсомола за направлением на работу в 75-ю школу, секретарь по учащейся молодежи Нина Петрова, давая характеристику школе, в которой предстоит работать, так и сказала: «Особенно тебе понравится Гудовская». Так и случилось. В то время Алла Николаевна работала в этой школе организатором внеклассной работы.

Первое впечатление было ярким. В ней захватывало все: внешность, умение держаться, темперамент. Ее уважали дети и родители. Коллеги относились по-разному: кто-то боялся, кто-то завидовал, кто-то признавал ее талант и смелые решения. Впрочем, как всегда у нас бывает.

В это время она была особенно привлекательна как женщина, но заботы и обязанности не давали ей расслабиться ни на минуту.

Как многое она умела и могла, на какие захватывающие проекты была способна!

Помню другое время. В начале восьмидесятых годов Аллу Николаевну пригласили в райком партии и предложили возглавить школу-интернат № 35. Что это было за предложение,



можно себе представить. Убогое, требующее ремонта здание (сейчас там расположен Городской педагогический лицей), сине-зеленые стены коридоров, вечный невыносимый запах детской нужды...

Гудовская согласилась на это предложение. Почему? Тогда было понятие долга, партийной дисциплины, а потому выбора не было. Еще пообещали расширить жилплощадь, да и зарплата у директора была выше.

И Алла Николаевна в буквальном смысле поселилась в школе. На тот момент она была чуть ли не единственной в коллективе, заинтересованной в перемене к лучшему.

Что случилось через год, надо было видеть!

Первое. Появился детский коллектив с целенаправленным педагогическим управлением. Активно внедрялось уважение друг к другу. Именно так, потому что другого слова я подобрать не могу. Те взрослые, кто не принял позицию директора, – ушли.

У школы появились новые шефы – самый крупный в районе завод «Электросигнал». И хотя у него были уже две школы на попечении, интернат стал приоритетом. Как ей это удавалось, одному Богу известно. Потом и здание отремонтировали. Вместо спален-казарм появились уютные комнаты на четверых. Светлые гостиные, цветы, вкусный запах столовой, хорошие кабинеты. Все мечты о «невозможном» стали реальностью.



В школе воцарился дух педагогики.

Однажды я была свидетелем разговора директора с мальчиком в присутствии его мамаши, явно не ангельского поведения. Так вот мальчишка рыдал, когда Алла Николаевна взвывала к его совести и приводила в пример работу с утра до вечера его мамы, «одержимой заботой о сыне». Мамаша взялась рыдать тоже, при этом обещала всю себя до остатка посвятить воспитанию сына. Педагогический прием, что называется, возымел действие, и на определенное время и мать, и сын взяли курс на перевоспитание. Таких педагогических этюдов было множество.

Гудовская всегда была хорошим организатором, но такое, о чем пойдет речь дальше, мог придумать только ее педагогический гений. Спустя год после своего директорства в школе – интернате она пригласила на работу одну из лучших студенток исторического факультета, прошедшую школу Всероссийского пионерского лагеря «Орленок», на должность пионервожатой. Это была Наташа Кубрина (сейчас известный в нашем городе педагог, организатор поисковых отрядов Сибирского кадетского корпуса). Детский коллектив получил креативного менеджера, как сказали бы сейчас.



Далее они вдвоем стали привлекать в школу интересную, яркую своими делами студенческую и заводскую молодежь. В школе было создано четыре педагогических отряда.

Первый назывался «КОМОС» (Коммунистический отряд студентов). Его возглавлял Олег Ощепков – студент НЭТИ, удивительный, яркий, харизматичный лидер молодежи. Всю заработанную плату за студенческое лето педотряд перечислял в фонд школы-интерната № 35, и в течение года, и все лето студенты активно участвовали в работе педагогического коллектива. Впоследствии и сами дети вошли в состав КОМОСа.

Второй отряд был из сельхозинститута и работал по этому же принципу. Отряд активно поддерживал секретарь комитета комсомола института Николай Сурначев.

Третий был сформирован из заводских комсомольцев.

А об истории четвертого хочу сказать подробнее. Отряд был создан студентами исторического факультета пединститута, его возглавил Андрей Бахвалов. Вместе с ним пришли в школу Николай Бордюг и Андрей Некрасов – инициаторы и организаторы патриотического объединения «МГИиВ» Новосибирского дворца пионеров и школьников.

Именно они во главе с Андреем Федоровичем Бахваловым вместе с Аллой Николаевной Гудовской и Натальей Изотовной Кубриной в 90-х годах создали первую в нашей области кадетскую школу. Но это, как говорят, уже другая история.

Так сложилось, что я вновь встретилась с Аллой Николаевной спустя много лет, в девяностые. Трудные годы, трудное время.

Не знаю, как выразиться поделикатней... В общем, Алла Николаевна должна была выйти на пенсию. Для нее это было недопустимо и по внешним признакам, и по профессиональному потенциалу. Поэтому А. Н. Гудовская стала инициатором создания уникального пространства под названием «детский дом». Ее поддержало Главное управление образования администрации области (начальник Г. В. Борисов и его заместитель А. П. Петров). Детский дом создавался «на пустом месте». Его концепция не походила на общепринятую. Планировалось создать ДЕТСКИЙ ДОМ в самом лучшем понимании его значения. И улица, на которой он располагался, была с символическим названием «Рассветная». И это удалось!

В ДОМЕ был создан уют, царила сверкающая чистота и та неповторимая прелест детского мира, которую невозможно (по принятому мнению) было создать в учреждении такого типа.

Коллектив, который по крупицам создавал директор, представлял из себя симбиоз профессионализма, доброты и милосердия.

Здесь была сформирована одна из лучших воспитательных систем России,

создан уникальный медицинский реабилитационный центр, сюда приезжали за опытом коллеги из области, региона, России, зарубежья. Этот опыт неоднократно обобщался и транслировался.

А скольких детей здесь приютили, обогрели, подарили надежду. При содействии десятков спонсоров и просто хороших людей коллективу удавалось устроить детей в клиники на сложнейшие операции, определить в семью.

Я не знаю, как сейчас обстоят дела в этом учреждении, но тогда это было «пространство детства» в лучшем понимании этого слова.

С созданием Дома Учителя (2008 год) Алла Николаевна стала активным участником нашей работы, всегда поддерживала хорошие идеи и добрые дела.

Профессиональный путь Аллы Николаевны Гудовской можно с полным осознанием назвать таким забытым в нашем обществе словом «подвижничество», в котором есть две важнейшие составляющие: «подвиг» и «движение». Человеку, прожившему такую жизнь, принято в народе отдавать земной поклон.

Н. Дягилева



ЗАЧЕМ НУЖЕН УЧИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР?



«Театр», в переводе с греческого, – «место для зрелищ». Это вид искусства, в основе которого лежит художественное отражение жизни, осуществляемое посредством драматического действия, исполняемого актером перед зрителями.

Для чего же необходимы занятия театром современному учителю?

Наш Учительский театр – это форма художественно-творческой самодеятельности, где единство психологии, педагогики, эстетики и этики имеет первостепенное значение и создает условия для творческой самореализации педагога.

Учительский театр, несомненно, отличается от профессионального, но он, как миниатюра жизни, как миниатюра настоящего театра, базируется на основах, традициях и образцах художественного творчества и искусства. Театральное искусство предполагает коллективное творчество. В спектакле у всех разные роли, но они объединены общей целью, общей идеей. Успех выступления зависит от успеха каждого актера, это объединяет, формирует коллектив.

В названии театра «Большая перемена» есть смысл, и он заключается в том, что в реальной жизни учитель очень занят и может чуть передохнуть, дать волю своим эмоциям только на большой перемене.

В нашем театре удивительные актеры: заслуженные учителя России, руководители образовательных организаций с большим педагогическим стажем и совсем молодые учителя. Именно в таком возрастном «разбеге» рождается симбиоз зрелости и молодости, преемственности поколений. Так рождается сотворчество!

Я искренне хочу пожелать моим коллегам из «Большой перемены» новых успехов, радости творчества и обязательно любви. Любовь как сильное эмоциональное чувство способно изменить мир!

Ваш Виктор Буланкин



Биеннале Путинцевой Ирины Германовны



ТВОРЧЕСТВО (см. Большой энциклопедический словарь) — деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца как субъекта творческой деятельности.

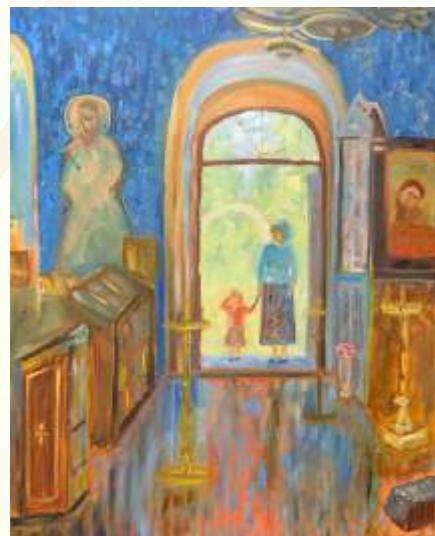
Представляем Вам, уважаемые коллеги, творчество **Ирины Германовны Путинцевой**, которую все мы хорошо знаем как успешного руководителя и общественного деятеля: директора первого в нашем городе образовательного холдинга — Образовательного центра Гимназия № 6 «Горностай», заслуженного учителя Российской Федерации, депутата Совета депутатов города Новосибирска, сопредседателя Совета руководителей образовательных организаций Новосибирской области. В ее увлечении живописью мы неожиданно для себя открыли талантливого творца и ходим поделиться этой новостью со всеми вами. Пусть эти замечательные работы подарят всем нам радость и вдохновение в канун нового учебного года!



«Мамина любовь»



«Босоногое детство»



«В ожидании чуда»



«Осень в Париже»



«Полёт»



«Сказка в лесу»