

МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА • ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ • ДОМ УЧИТЕЛЯ

Педагогический дебют

Альманах педагогического творчества



Новосибирск - 2021



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ - 2020».

ФОТОРЕПОРТАЖ





Уважаемые коллеги!
Дорогие друзья!

Вы держите в руках альманах педагогического творчества, который с полным правом можно назвать альманахом педагогических смыслов, профессиональных творческих достижений молодых педагогов и управленцев, наставников молодежи образовательных организаций нашего города.

В каждой представленной работе звучит гордость за нашу профессию: быть педагогом – это призвание и судьба. Только человек с тонкой душой, горячим сердцем и огромным багажом знаний может донести до юных умов самое важное, значимое, нужное, помогая добрым словом и мудрым советом.

Труд педагога по праву считается самым благородным, созидательным, творческим. Особенно это относится к молодым педагогам, поскольку в начале вашего профессионального пути все только начинается: и апробация уже известных технологий, и первые собственные приемы работы.

От вас требуется огромное терпение, преодоление неудач, а затем поиск и реализация собственного творчества. Требуется воображение и множество задумок. Это трудный и ответственный путь.

Не забывайте: вы – те, кто поведёт дорогами знаний юных, научит их тому, что знаете сами. Не забывайте и то, что можно научиться многому от своих учеников и их родителей!

Уверен, что неоценимый опыт, полученный на Городском конкурсе «Педагогический дебют», ваши старания, преданность своему делу позволят вам решать глубокие профессиональные задачи.

Искренне надеюсь, что каждый из вас способен на инновационное решение наших общих задач по преобразованию муниципальной системы образования, осознание принадлежности к великой профессии педагога – самой главной профессии на земле.

Пусть этот сборник лучших работ участников конкурса поможет вам в постижении педагогического мастерства, обретении профессионального опыта.

Пусть вам всегда сопутствуют внимание и поддержка коллег, любовь и забота родных и близких, верность друзей.

Начальник
департамента образования

Р. М. Ахметгареев



Дорогие коллеги!

Перед вами первый номер альманаха педагогического творчества «Педагогический дебют», изданного при поддержке департамента образования мэрии города Новосибирска и Дома Учителя. В нем представлены профессиональные достижения молодых педагогов образовательных организаций нашего города. Это первый опыт Новосибирской городской общественной организации «Ассоциация молодых педагогов».

Наша Ассоциация – новая страница в истории развития городского профессионального молодежного педагогического сообщества, она является правопреемником Городского клуба молодых педагогов, созданного в ноябре 2008 года в Доме Учителя.

Сегодня это общественная организация, главной целью которой является содействие формированию позитивного образа новосибирского педагога, выявление и поддержка высокомотивированной педагогической молодежи.

Ведущая роль в Ассоциации принадлежит лидерам молодежного движения, в которое входят победители городского и всероссийского конкурсов «Педагогический дебют», молодые управленцы и стратегический кадровый резерв муниципальной системы образования.

Наш альманах неслучайно называется «Педагогический дебют» как одноименный конкурс. Моя педагогическая позиция, как и позиция моих товарищей, сформировалась в этом конкурсе, который стал для всех нас профессиональным трамплином.

Сегодня уже можно сказать – в нашем сообществе накоплены традиции, формируется система наставничества «Молодые молодым», есть свои лидеры и свои яркие дела.

Этим мы хотим поделиться с вами на страницах альманаха.

Мы искренне надеемся, что представленные материалы будут вам полезны и укрепят в вас уверенность в собственных силах.

Желаем успехов!

Председатель Ассоциации
молодых педагогов

Д.Т. Яковлев



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

ПРИКАЗ

От 25.12.2020

№ 124-ОД

Об итогах работы по организации
и проведению VI городского
конкурса «Педагогический дебют»

В соответствии с приказом департамента образования мэрии города Новосибирска в период с 02 ноября по 10 декабря 2020 года организован и проведен VI городской конкурс «Педагогический дебют» (далее Конкурс).

В Конкурсе приняло участие 55 педагогов в номинациях «Молодые учителя», «Молодые педагоги ДОО», «Молодые педагоги дополнительного образования», «Молодые управленцы», «Молодые педагоги – психологи», «Педагоги – наставники» (2019 год – 62 педагога; 2018 год – 60 педагогов). Наибольшее число участников Конкурса составляют учителя начальных классов, по три участника – учителя истории и обществознания, русского языка и литературы.

За рамками конкурсных испытаний 08.12.2020 для 6 успешных конкурсантов из номинации «Молодые учителя» была проведена дискуссионная площадка по вопросу «Роль и место учителя в современной школе».

Компетентное жюри по итогам определило лауреатов и победителей в 6 номинациях Конкурса. Чествование победителей и лауреатов конкурса «Педагогический дебют» состоится в марте 2021 года на торжественном закрытии городских конкурсов профессионального мастерства педагогов.

Высокий уровень проведения Конкурса позволяет новосибирским педагогам успешно участвовать в одноименном Всероссийском конкурсе (2018 год: 3 победителя, 4 лауреата; 2019 год: 3 победителя, 3 лауреата; 2020 год: 4 победителя, в том числе абсолютный победитель, 3 лауреата).

На основании вышеизложенного, ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Наградить Благодарственным письмом начальника департамента образования мэрии города Новосибирска:

1.1. За организацию проведения VI городского конкурса «Педагогический дебют» МАУ ДПО ДУ (директор Дягилева Н. Ю.) и техническое сопровождение МКУ ДПО ГЦИ «Эгида» (директор Сюзяев Р. Ю.).

1.2. За активное участие образовательных организаций города Новосибирска, подготовку наибольшего количества участников начальников отделов образования администраций Центрального округа (начальник Михайлова О. А.), Ленинского (начальник Парунова С. В.), Октябрьского (начальник Рудницкая Л. Ф.), Дзержинского районов (начальник Сысоева И. М.).



1.3. За подготовку и сопровождение педагогов в Конкурсе - МБОУ Гимназия № 1 (директор Косьяненко В. Г.), МАОУ Гимназия № 11 «Гармония» (директор Бегунов С. И.), МБОУ Гимназия № 14 «Университетская» (директор Судоргина Л. В.), МБОУ лицей № 159 (директор Горбачева Т. В.), МБОУ СОШ № 40 (директор Винивитин С. С.), МБОУ СОШ № 82 (директор Минаева Е. В.), МБОУ СОШ № 165 (директор Давыдов М. Е.), МБОУ СОШ № 178 (директор Сазонова Е. И.), МАОУ СОШ № 215 (директор Шульга А. А.), МАОУ СОШ № 216 (директор Ситников А. С.); МКДОУ д/с № 7 (Санина Т. К.), МКДОУ д/с № 35 (Сажина Е. Г.), МК ДОУ д/с № 46 (Бережинская Т. В.), МКДОУ д/с № 421 (Пашкович Т. В.), МКДОУ д/с № 448 (Колесникова Т. В.), МКДОУ д/с № 509 (Шаерман Т. В.).

2. До 01.02.2021 года отделу кадровой работы департамента образования мэрии города Новосибирска (начальник Бардаева Е.А.) совместно с МАУДПО ДУ (директор Дягилева Н.Ю.) разработать предложения по внесению изменений в положение о городском конкурсе «Педагогический дебют».

3. Ответственность исполнения приказа возложить на заместителя начальника управления образовательной политики и обеспечения образовательного процесса мэрии города Новосибирска Тарасову И. И.

4. Контроль исполнения приказа возложить на заместителя начальника департамента образования – начальника управления образовательной политики и обеспечения образовательного процесса мэрии города Новосибирска Кащенко Е. Ю.

Начальник департамента



Р. М. Ахметгареев

СЕТЕВОЕ СООБЩЕСТВО «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ»

«Сетевое сообщество «Педагогический дебют» как ресурс повышения профессиональных компетенций молодых педагогов» – дополнительная профессиональная программа, реализуемая коллективом Дома Учителя при поддержке департамента образования мэрии города Новосибирска с 2019 года.

Целью данной программы является создание условий для формирования сетевого педагогического сообщества, обеспечивающего личностный и профессиональный рост молодых педагогов, развитие их гражданской позиции и активного профессионального отношения к совершенствованию муниципальной образовательной системы.

Обращаем ваше внимание на основные итоги по реализации программы:

- в 2020 году 71% слушателей принял участие в VI городском конкурсе «Педагогический дебют» (в 2019 году – 78%). Все слушатели по итогам двух лет реализации данной программы вошли в число успешных участников конкурса;
- 100% слушателей программы высказали удовлетворение высоким качеством ее содержания.



ГОРОДСКИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ. ИМЕНА ПОБЕДИТЕЛЕЙ

История развития конкурсного молодежного педагогического движения в Новосибирске началась в 2009 году, когда II городской форум молодых педагогов выдвинул инициативу о проведении конкурса «Новой школе – современный учитель».

Всего в период с 2009 по 2014 годы состоялось 6 конкурсов, в них приняло участие более 500 молодых педагогов.

Победители городского конкурса «Новой школе – современный учитель»

Лавренчук Максим Сергеевич – учитель французского языка Гимназии №4 Железнодорожного района (2009 год);

Гридасова Анжелика Сергеевна – учитель английского языка Гимназии №12 Калининского района (2010 год);

Бугровская Александра Вячеславовна – учитель истории и обществознания Гимназии №15 «Содружество» Дзержинского района (2011 год);

Русакова Анастасия Олеговна – учитель английского языка Гимназии №6 «Горностай» Советского района (2012 год);

Шнянин Константин Николаевич – учитель физической культуры Лицея №113 Дзержинского района (2013 год);

Шульга Александр Алексеевич – учитель истории и обществознания Гимназии №1 Центрального округа (2014 год).

В 2016 году состоялся I городской конкурс «Педагогический дебют».



Победители городского конкурса «Педагогический дебют» Номинация «Молодые учителя»

Дедюха Леонид Анатольевич – учитель физики Гимназии №11 «Гармония» (2016 год);

Карелина Анна Сергеевна – учитель английского языка Лицея №130 им. Академика М.А. Лаврентьева (2017 год);

Чичерин Павел Сергеевич – учитель истории и обществознания Лицея информационных технологий Кировского района (2018 год);

Барчан Степан Федорович – учитель истории и обществознания Гимназии №11 «Гармония» (2019 год);

Ермолович Елена Вадимовна – учитель географии Гимназии №14 «Университетская» (2020);



Гайтанова Елена Евгеньевна – учитель русского языка и литературы Средней общеобразовательной школы №178 Дзержинского района (2021 год).



Номинация «Молодые педагоги ДОО»

Крупина Анастасия Александровна – учитель-логопед Детского сада №59 Центрального округа (2020);

Арнигольд Ангелина Евгеньевна – воспитатель Детского сада №495 им. Ровбея Центрального округа (2021 год).



Номинация «Педагог-наставник»

Косиненко Ольга Геннадьевна – заместитель директора по научно-методической работе Гимназии №11 «Гармония» Октябрьского района (2017 год);

Черявко Юлия Юрьевна – директор Лицея №126 Калининского района (2018 год).

С 2014 года новосибирские педагоги участвуют в одноименном всероссийском конкурсе. За это время они стали обладателями 14 дипломов победителей и 26 дипломов лауреата в номинациях «Молодые учителя», «Молодые управленцы» и «Педагог – наставник».



Победители Всероссийского конкурса «Педагогический дебют» Номинация «Молодые учителя»

Липатникова Ольга Константиновна – учитель математики и информатики Гимназии №14 «Университетская» Ленинского района (2014 год);

Николаенко Ксения Сергеевна – педагог-психолог Гимназии №14 «Университетская» Ленинского района (2014 год);

Дедюха Леонид Анатольевич – учитель физики Гимназии №11 «Гармония» Октябрьского района (2016 год);

Барчан Степан Федорович – учитель истории и обществознания Гимназии №11 «Гармония» Октябрьского района (2019 год);

Червоненко Андрей Павлович – учитель технологии Второй Новосибирской гимназии Ленинского района (2019 год);

Ермолович Елена Вадимовна – учитель географии Гимназии № 14 «Университетская» Ленинского района (2020).



Номинация «Молодые управленцы»

Давыдов Максим Евгеньевич – директор Средней общеобразовательной школы №165 им.Героя Бердышева Советского района (2018 год);

Ситников Александр Сергеевич – директор Средней общеобразовательной школы №216 Октябрьского района (2018 год);

Минаева Елена Владимировна – директор Средней общеобразовательной школы №82 Дзержинского района (2020 год);

Тимофеева Виктория Викторовна – заведующий Детского сада №14 Калининского района (2020 год);

Яковлев Денис Тимофеевич – заместитель директора по воспитательной работе Средней общеобразовательной школы №51 Центрального округа (2020 год).

Номинация «Педагог-наставник»

Косиненко Ольга Геннадьевна – заместитель директора по научно-методической работе гимназии №11 «Гармония» Октябрьского района (2017 год);

Шишкина Любовь Васильевна – педагог-организатор Средней общеобразовательной школы №92 Ленинского района (2018 год);

Засмолина Наталья Петровна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе Средней общеобразовательной школы №45 Ленинского района (2019 год).





«Педагог детского сада двадцать первого века»

Ангелина Евгеньевна Арнгольд – воспитатель Детского сада №421 им. С.Н. Ровбея, победитель VI городского конкурса «Педагогический дебют» в номинации «Молодые педагоги дошкольных образовательных организаций»

«Юля, когда же это уже закончится? Я устал!» – возмущался как-то папа зимним вечером. Видимо, «накопилось», и папа решил прояснить отношения с мамой. Он интересовался, долго ли она ещё будет задерживаться на работе и брать домой служебные дела. Честно сказать, мне и самой стало на тот момент не хватать маминого внимания. Хорошо, что папа затеял этот разговор. После беседы мама «вернулась в семью». А до этого мама жила на две семьи. Одна – мы с папой, другая – педагогика. К слову сказать, все женщины по маминой линии – педагоги. Раньше я думала: «НИ ЗА ЧТО!». Я искренне не понимала на тот момент, что маме, бабушке, тёте нравится в их профессия. Сейчас точно знаю!

Я уже делаю первые шаги в профессии, можно сказать, что это мой педагогический дебют. В последний момент я часто задаюсь вопросом. А каким должен быть педагог детского сада 21 века?

Значимым аспектом, на мой взгляд, при ответе на этот вопрос является способность и готовность педагога к разностороннему взаимодействию. Так педагог одинаково грамотно и осознанно должен удовлетворять интересы всех участников образовательного процесса, а именно, детей, их родителей и администрации дошкольной организации. Изучая современные статьи, профессиональный стандарт я отчетливо вижу, что государство и общество хочет видеть педагога, прежде всего, компетентным и способным быстро адаптироваться к динамично меняющемуся миру. Педагог должен соответствовать всем федеральным законам и стандартам.



Сейчас много кто говорит про инновации, новшества. Они, конечно необходимы для развития системы образования, но, на мой взгляд, важно не забывать о фундаментальных, классических качествах педагога. Видимо, мне они передались на генетическом уровне. Здесь я говорю, прежде всего, об эмоциональной открытости, доброте и честности. Честности к детям. А еще, на мой взгляд, больше честности современному педагогу нужно иметь по отношению к себе. И это про осознанность!

Современный педагог 21 века, по моему мнению, – это осознанный и пластичный человек, поскольку современные дети в настоящий момент «запрашивают» не готовые решения задач, а совместный поиск их решения.

С детьми мы нашли общий язык, ни один день не обходится у нас без совместного творчества. В этом нам помогают методы и приемы технологии ТРИЗ для решения изобретательских задач. Она позволяет находить нестандартные и оригинальные решения различных задач, где не всегда получается предугадать итог, так как у каждого ребенка свое виденье. Нельзя сказать, что есть только один правильный вариант ответа, все они верны. Мы с удовольствием придумываем сказки с использованием технологии ТРИЗ, решаем логические задачи.



Мне приятно осознавать, что мир детства приоткрыл мне двери в себя. Именно профессия педагог в полной мере раскрывает мой творческий и профессиональный потенциал.

Вот эта составляющая – тотальное ощущение себя на своем месте в сочетании с профессиональной компетенцией является главным ингредиентом педагога 21 века.

Буду стараться и дальше идти в ногу с современными программами развития и воспитания, продолжать осваивать современные технологии, постоянно совершенствуя свои навыки, чтобы в следующем своем эссе я с легкостью и тотальной уверенностью смогла написать: «Я – педагог детского сада двадцать первого века»!



«Финансовая грамотность и веб-квест технологии»

Александр Вячеславович Владимиров – учитель истории и обществознания, Гимназии №1, лауреат VI городского конкурса «Педагогический дебют» в номинации «Молодые учителя»

Формируя свою педагогическую позицию, я постоянно обращаюсь к вызовам новой нормальности. На что же я обратил внимание?

Во-первых, произошла массовая апробация и внедрение дистанционного формата обучения, что сразу выявило ряд проблем. Важнейшими явились неготовность педагогов, обучающихся и образовательных онлайн площадок. Не менее значимой явилась проблема чрезмерной загруженности педагогов, которую возможно решить с помощью рациональной организации собственной профессиональной деятельности в сети Интернет, используя преимущества этой сферы.

Во-вторых, педагоги сейчас нуждаются в универсальном образовательном ресурсе, который позволит мотивировать школьников, пребывающих в рутине

бытовых условий и перед экранами своих гаджетов. Использование современных методик и технологий обучения при совмещении с форматом популярных, фантастических вселенных, позволит и учителям, и ученикам частично компенсировать нехватку эмоционального и межличностного взаимодействия. Это нивелирует ряд противоречий дистанционной формы образования.

В-третьих, ряд образовательных организаций в последние годы активно внедряет дисциплину «финансовой грамотности», что является обоснованным в условиях темпов развития экономики России. Более того, последствия самоизоляции и карантинных мер неблагоприятным образом сказались на экономике всего мирового сообщества, отчего требуются инновационные формы экономического взаимодействия, которые позволят выйти из сложившихся противоречий в финансовом секторе.

Актуальными становятся новые формы ведения предпринимательской деятельности, что позитивно сказывается на профориентации школьников. Не менее важным является новый стиль жизни потребителя – «разумное потребление», что также отвечает на вызовы финансовой грамотности и бережного отношения к природе.



Отвечая на эти вызовы, я подумал о создании современного информационного продукта, который позволил бы сформировать у обучающихся теоретическую базу финансовой грамотности. Так появилась идея образовательного проекта «Финансовая грамотность в формате веб-квест технологии».

Принцип использования веб-квест технологии требует от педагога скрупулёзности при подборе материала и креативности в плане исполнения. На примере квеста «Бизнес в Хогварсте» <https://webquestbroo.jimdofree.com> мы можем видеть как в игровой форме, посредством прохождения ряда заданий, обучающиеся (их родители, мои коллеги и любой желающий) пробуют себя в составлении бизнес-плана.

Использование современных образовательных технологий в системе образования по примеру образовательного курса по финансовой грамотности в формате веб-квест технологии будет способствовать многостороннему развитию педагогов и учеников, позволит оперативно отвечать на вызовы времени, приобретать метапредметные компетенции, которые возможно использовать для профессионального и карьерного роста.





«Мой педагогический дебют»

Елена Евгеньевна Гайтанова – учитель русского языка и литературы Средней общеобразовательной школы № 178, победитель VI городского конкурса «Педагогический дебют» в номинации «Молодые учителя»

*Когда дойдешь до вершины,
продолжай восхождение.
Джек Керуак*

На Горном Алтае есть водопад, который входит в пятерку самых труднодоступных достопримечательностей России. Называется он Учар, или с южно-алтайского - «неприступный». Тропа до него сложная, со множеством препятствий: крутыми склонами, камнепадами, ядовитыми змеями и бурлящими горными ручьями. Думаю: путь молодого педагога похож на эту тропу. Большая награда ждет того, кто всё-таки отважится дойти до неприступного водопада. Только тогда он сможет ощутить, как мощный поток реки Чульча разбивается о камни и щедро одаривает свежими брызгами.

Мой путь к педагогике не был гладким, как обкатанный горной рекой камень, он, скорее, напоминал попытку пойти против течения водного потока. Я искала себя в разных профессиях и разочаровывалась в них. Когда я стала мамой, то поняла, что должна быть примером для своих детей. У меня должна быть исключительная профессия, уважаемая в обществе, уникальная в своём творческом проявлении и разжигающая мою внутреннюю силу.

Когда я переступила порог школы в 2018 году, страхи, сомнения и тревоги окутали меня, ведь я понимала, какую беру на себя ответственность. Точно такие же чувства я испытала прошлым летом, когда стояла под палящим солнцем перед прекрасной долиной, ведущей через горное ущелье к могучему каскадному водопаду на реке Чульча. Но, как говорится, дорогу осилит идущий. И, сделав глубокий вдох, я сделала первый шаг.



В любом путешествии важно не то, куда ты попадешь в конце, а какой опыт приобретешь во время пути. Два года работы в школе были насыщены разными событиями, благодаря которым рождались необычные формы уроков, литературные гостиные, календари и альманахи, игровые методики и необычные домашние задания. Получение нового опыта всегда позволяет сделать следующий шаг более уверенным для того, чтобы вновь встретиться с чем-нибудь неизведанным.

Вы когда-нибудь видели, как сливаются воедино горные потоки, рождая великие реки? Став классным руководителем 5 «В», я почувствовала, как «моя река знаний и опыта» наполнилась тридцатью новыми ручейками. Эта новая роль очень значима для меня: каждый из этих потоков я должна донести до могучих морей и океанов. Именно сейчас мне хочется взять ребёнка за руку и сказать ему: «Следуй за мной! Я тот человек, который хочет тебе помочь найти себя! И самое главное – у меня есть инструмент, который еще ни разу не сфальшивил и не подвёл оркестр – это мировая литература и русское слово! Важность которых ты поймешь чуть позже, повзрослев, но силу которых ты почувствуешь уже сейчас. Просто доверься мне!»

И каждый день, двигаясь в одном направлении, мы с учениками взаимообогащаем друг друга.

Весной 2020 года в новых условиях дистанционного обучения я вспомнила, как шла к водопаду вдоль скалы над отвесным обрывом при помощи страховочной веревки. Тогда приходилось идти почти на ощупь: искать новые формы проведения уроков, помогать родителям и детям осваивать электронные ресурсы, организовывать не только учебный процесс, но и воспитательную работу. Но ни разу у меня не возникло желания всё бросить и вернуться назад. Я благодарна пережитому опыту, ведь я освоила множество программ для он-лайн обучения, и теперь могу легко их интегрировать в учебный процесс, делая его более увлекательным и современным.



По пути к водопаду в нескольких местах тропа пересекает бурные ручьи, что бегут с гор в Чульчу. Переходя их по скользкому бревну, ты чувствуешь, что твоя жизнь зависит от поддержки идущей рядом с тобой команды. На моем пути к педагогическому дебюту такой опорой стали «Ассоциация молодых педагогов» и мои коллеги, ставшие для меня наставниками. Благодаря их поддержке я смогла одержать победу в районном конкурсе «Педагогический дебют», стать лауреатом I городского сетевого конкурса «Открытый диалог», была удостоена «Большой золотой медали» выставки «Учебная Сибирь – 2020».

Мне кажется, что я смогу осилить путь молодого педагога, как смогла справиться с тропой к водопаду Учар. Главной наградой для меня будут достижения моих учеников. Надеюсь, увидеть их выпускниками школы и почувствовать, что добралась до неприступного водопада. А вид с высоты полученного опыта позволит мне разглядеть новую тропу.





«Реализация технологии детской журналистики. Дайте детям слово!»

Мария Игоревна Горячкина – воспитатель Детского сада №460, лауреат Всероссийского конкурса «Педагогический дебют-2020» в номинации «Молодые педагоги дошкольных образовательных организаций»

«Успех каждого» - не только один из федеральных проектов, входящих в проект «Образование», но и моя педагогическая идеология. Основной задачей проекта является формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

«В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат», - отмечал В.А. Сухомлинский. Детская успешность – это тот самый механизм, благодаря запуску которого можно раскрыть человеческий потенциал во всей его полноте.

На Ваш взгляд, кто же такой успешный ребенок? Для меня – это счастливый ребенок. Ему интересно жить: играть, исследовать мир вокруг, узнавать новое, экспериментировать, заниматься творчеством. Он свободно выражает свои чувства, мысли, суждения, говорит о потребностях и просит помощи, реализует свои способности в каком-то виде деятельности. Он получает удовольствие и удовлетворение от того, чем занимается, знает и чувствует, что любим, важен, ценен и сам любит и ценит других.

В последнее время педагоги детских садов и родители все чаще с тревогой отмечают, что многие дошкольники испытывают трудности в общении со сверстниками и окружающими.



Актуальным в преодолении трудностей общения, на мой взгляд, является разработка современных стратегий по формированию и стимуляции коммуникативных навыков, социальных умений общения, которые, в свою очередь, являются важнейшим инструментом формирования личности успешного ребенка.

Основная задача педагогов в процессе развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста – выстроить процесс развития коммуникации по основным точкам развития умений, чтобы впоследствии, работая по принципу Л.С. Выготского от зоны актуального к зоне ближайшего развития и превращая умения в навыки, не потерять связь между этими основными точками, а, следовательно, целостности всего процесса.

Для меня одним из эффективных средств решения проблемы развития коммуни-

кативных навыков детей дошкольного возраста является технология детской журналистики, применение которой через игровую деятельность поможет педагогу найти ключик к детским сердцам и помочь сформировать коммуникативную компетентность с учетом требований современного общества.

Правильно организованная деятельность, основанная на фундаментальных составляющих детской журналистики как технологии, дает возможность удовлетворить потребность детей в новых знаниях, впечатлениях, способствует воспитанию любознательного, самостоятельного ребенка.

Технология организации детской журналистики включает в себя следующие этапы работы:



1 этап – «Мы – исследователи». Целью является расширение представлений детей о средствах массовой информации, роли газет и журналов в жизни людей; формирование начальных представлений о профессиях, связанных с журналистикой. В ходе организованной образовательной деятельности ребята знакомятся с новыми профессиями, такими, как журналист, редактор, художник-оформитель, корреспондент.

2 этап – «Говорим правильно». Целью этого этапа является развитие коммуникативных навыков, изучение азов риторики, знакомство с такими понятиями, как мелодика речи, темп речи, тембр голоса; совершенствование умений владения монологической и диалогической формами речи. Для решения данной задачи я использую нетрадиционные (дистанционные, в рамках платформы ZOOM: создание интерактивных плакатов) и традиционные методы и приемы. Одной из наиболее эффективных форм взаимодействия детей являются совместные коммуникативные игры, в которых дети действуют одновременно и одинаково.

3 этап – «Деятельный». На данном этапе основной целью в работе с детьми является раскрытие их творческих способностей, умение работать в команде над созданием детской газеты, журнала, видеоролика.

Дошкольники моей группы вдохновляют, мотивируют друг друга и меня на создание редколлегии, пресс-центра, в котором работает группа фантазеров, исследователей, художников и социологов. Каждый ребенок находит себе занятие по интересам, ведь у нас все по-настоящему: блокнот, диктофон, микрофон, образцы детской периодической печати и многое другое.

Модель работы юных журналистов включает в себя ряд этапов: посещение интересных мероприятий в дошкольном учреждении; интервьюирование; создание материала; обрабатывание писем, пришедших в детскую редакцию.

Эта технология не только повысила мой профессиональный уровень, но и изменила подходы к воспитанию и обучению детей, раскрыла творческий потенциал дошкольников, позволила вовлечь родителей, сделать их активными участниками образовательной деятельности.



«Создаем настоящее, думая о будущем»

Ольга Алексеевна Голик – заместитель директора Лицея №113, лауреат Всероссийского конкурса «Педагогический дебют-2020» в номинации «Педагог-наставник»

*Сейчас как раз то самое время,
когда настоящее прямо на наших глазах
превращается в будущее.
Айзек Азимов*

Как-то на одном из педагогических форумов услышала слова Айзека Азимова - они мне очень понравились, однако и встревожили: КАКОЕ настоящее превращается? В КАКОЕ будущее? А нужно ли нам ТАКОЕ будущее? И как в продолжение – слова из песни «Прекрасное далёко, не будь ко мне жестоко...». Ох, о чем это я...

Можно ли предсказать или описать ожидающее нас будущее? Наверное, нет. Но предположить, заглянуть туда – конечно же! Существуют социальные и технологические тенденции, или тренды, определяющие направление, в котором развивается наш мир, и, опираясь на знания о них, мы сможем понять, чему необходимо учиться уже сейчас и учить подрастающее поколение: умению учиться всю жизнь, так как в нашем быстро меняющемся мире без этого ну просто никак! Умению работать в режиме высокой неопределенности и многозадачности, постоянно преодолевая вызовы, которые бросает нам жизнь ежеминутно. Умению разговаривать друг с другом несмотря на то, что гаджеты уже заменили собой все: общение, эмоции. Но этого мало. Есть ведь еще и то, что называется духовностью, нравственностью, национальным самоопределением, патриотизмом.



«Два чувства дивно близки нам...», – говорил Александр Сергеевич Пушкин еще в 19 веке, и это НАВСЕГДА!!! Память поколений. Это то, что нужно, бережно храня и лелея, щедро отдавать будущему времени, не забывая, конечно, оставлять и в настоящем.

Еще я очень хочу, чтобы в будущем люди были успешными. Успех, по-моему, от слова «успевать». За кем? За чем? В первую очередь, за ВРЕМЕНЕМ! Шагать по жизни в ногу со временем!

Создаем настоящее – значит должны быть ДЕЙСТВИЯ, направленные на управление процессом создания настоящего, значит, надо понимать, КАК создавать настоящее и КТО будет это делать. Все мои попытки порассуждать об этом привели меня в школу. Учитель! Ключевая фигура в воспитании и формировании образа будущего. Значит, необходимо ГОТОВИТЬ учителя к выполнению этой величайшей миссии.

Как «садовник взращивает дерево» (вспомнился И. Песталоцци), так и учителя необходимо воспитывать, направлять, наставлять, учить. И в этом на помощь придет наставничество.

Что такое наставничество сегодня? На мой взгляд, это интереснейшая деятельность, в которую, по моему мнению, должен быть вовлечен весь коллектив школы. В наставнике нуждается и опытный педагог, и человек, вновь принятый на работу, молодой учитель и учитель-стажист. И для каждой категории педагогов – свои формы работы, свои технологии, позволяющие ему эффективно пребывать в профессии.



Наставник. Для каждого человека в этом слове свой смысл. Для меня наставник, в первую очередь, тот, у кого можно учиться. Учитель, ведущий урок, на котором хочется работать, – наставник. Педагог, выступающий на мастер-классе и передающий своим коллегам собственные достижения в профессии, – наставник. Руководитель, занимающийся с учениками проектной деятельностью, тоже наставник. Наставник, по-моему, и УЧЕНИК, помогающий педагогу разобраться в тонкостях работы, например, в Telegrfm или Kahot. Разве не так? И замечательно, когда каждый может учиться у каждого тому, что у другого получается сегодня чуточку лучше, чем у тебя.

Только так, на мой взгляд, можно организовать непрерывность образования педагогов, их стремление к познанию нового и готовность поделиться своими находками с коллегами. «Сегодня наставник Я, а завтра я у ТЕБЯ учусь» – прекрасная модель организации наставничества в школе. Только так можно быть современным, жить со временем, а не отставая от него.

Индивидуальность, нестандартность, креатив во всем: индивидуальный почерк, доброжелательное отношение к людям, уважительное взаимодействие с коллегами. Конечно же, высочайший профессионализм, поскольку нельзя наставлять в том, в чем не компетентен.

Безусловно, наставник должен уметь быстро адаптироваться к новым условиям и быть обладателем современных навыков помимо hard, soft skills, совсем недавно появившихся life-competencies (жизненных компетенций). Ах, какие слова! Непривычно, но время сейчас такое!

Эрудиция, интеллект! Не искусственный – живой, НАСТОЯЩИЙ! В котором есть место литературе, музыке, искусству. Нравственность? Обязательно!!! Без этого никак!

Именно такой человек своим примером укажет путь, поможет, поддержит и наставит тех, кто сегодня «настоящее превращает в будущее».





«Урок, который мне запомнился»

Елена Вадимовна Ермолович – учитель географии Гимназии №14 «Университетская», победитель Всероссийского конкурса «Педагогический дебют-2020» в номинации «Молодые учителя»

Человеческая память селективна, однако все помнят, что Волга впадает в Каспийское море, а Америку открыл Колумб. Память молодого учителя тоже избирательна... иногда можно в спешке забыть позавтракать, но свой первый урок ты не забудешь никогда!

Так вышло, что мой педагогический дебют состоялся именно благодаря великому и храброму генуэзцу Кристобаль Колону, который прославился как Христофор Колумб. Вообще Колумб по темпераменту напоминает мне саму себя – уверенный в своих убеждениях, рискованный и немного авантюрный.

Конечно, на своем первом уроке я не пыталась «достичь Индии западным путем», но настрой был самый боевой – объяснить, услышать, интерактивно представить и вызвать уважение у своих учеников.

Все началось ранним сентябрьским утром. 3 ряда классически усаженных детей смотрели на меня как команды кораблей-экспедиторов «Санта-Мария», «Пинта», «Нинья». Команда Колумба состояла из неопытных мореплавателей, которые мало хотели куда-то плыть... Похожая ситуация! Мои мореплаватели смотрели на меня с недоверием. А сможем ли мы с Вами далеко продвинуться? Но вдруг появился боевой задор! Мы – команда! Команда, которая видит свою цель! Отплываем от целеполагания к странному, неизведанному, новому!

Сквозь шторм совместных притирок, знакомства мы идем к неизведанному! Как? Кто? Когда? Можно мне? – моя команда, разбираясь в картах, набиралась уверенности с каждой милей! А Колумб? Я уверенно смотрела в маршрутную карту урока и знала – все идет по плану!



Колумб первым из достоверно известных путешественников пересёк Атлантический океан в субтропической и тропической полосах северного полушария и первым из европейцев ходил в Карибском и в Саргассовом морях. Он (вместе с командой) открыл и положил начало исследованию Южной и Центральной Америки, включая их континентальные части и близлежащие архипелаги. Мы двигались вперед несмотря на небольшие поломки, которые оказывались главной проблемой молодого учителя – дисциплиной школьников.

И вдруг мы поняли! Вот она! Земля! Наверное, это долгожданная Индия, богатая и неизведанная! В момент открытия новой земли Колумб в своем дневнике записал:

«Я достиг своей цели!». А мы? И в этот момент звенит звонок! Моя команда с горящими глазами понимает, что мы не смогли добраться до конца! Это не Индия... Это что-то другое, незапланированное... Впрочем, Колумб не доплыл до Индии, а открыл близлежащий остров Америки - Гаити, но для команды это был самый настоящий триумф! Мы смогли вместе разобраться, понять, поработать.



А мой педагогический дебют, первый урок остался с привкусом недосказанности и познавательных вопросов, переросших в исследования, индивидуальные проекты и выступления, рассказы родителям о путешествиях! Христофор Колумб хотел прославиться и дойти до своей цели – открыть Индию. Я тоже хотела пройти все этапы урока и триумфально закончить рефлексией. Но, как у моего великого кумира, все пошло не по плану! Плохо? Нет! Ведь в итоге эта недосказанность переродилась в нечто большее, сломав границы селективности нашей памяти! Ученики, мои «Санта-Мария», «Пинта», «Нинья», запомнили наше путешествие и мотивировали себя на дальнейшую работу. Нет худа без добра, ведь это помогло мне в дальнейшем выявить свои педагогические дефициты, найти для себя новые способы взаимодействия, открыть кладезь «фишек» и приемов работы с моей командой, которая отправлялась вместе со мной в путешествие за знаниями. Тогда появились в моем арсенале Ted-технологии, интерактивные приемы и даже последователи!

Учитель – первооткрыватель. Именно от него зависит, какие открытия совершит ребенок. Пусть это будет не Индия познания, а маленький остров, за которым скрывается его неизведанная личная Америка!



«Проводник в мир СЧАСТЬЯ»

Ольга Геннадьевна Косиненко – заместитель директора Гимназии №11 «Гармония», заслуженный учитель РФ, работник образования НСО, победитель Всероссийского конкурса «Педагогический дебют-2017» в номинации «Педагог-наставник»

«В школьное окно смотрят облака, бесконечным кажется урок...». Милая, добрая песня моей юности. Жаль, что не скрипят сейчас перышки, что наш слух уже не улавливает нежную, лиричную песенку дождя, но строчки... Строчки по-прежнему ложатся на листок, по-прежнему дети мечтают и влюбляются, по-прежнему урок остаётся таинством, где совершается открытие себя, открытие тех, кто рядом, мира, который за окном, мира, который врывается в душу через этот кусочек неба. И наши дети, глядя в него, пишут стихи так же, как молодой поэт Сергей Богданов:

Люди очень похожи на окна.
Одни закрыты, другие открыты.
У одних прозрачные стёкла,
Другие наглухо зашторены и забиты
Одни навсегда разбиты,
Другие отражают яркие огни.
У окон есть общее свойство:
Они смотрят друг на друга
Или перед собой, когда одни.
И лишь редкие окна смотрят в небо.

Слышите: «Люди как окна... Редкие окна смотрят в небо!» И в голове, как птица в клетке, начинает биться мысль: «А какой ты? На какое окно похож?»

Эта мысль рвётся наружу, к небесам. И тебе не всё равно, какой ты, кто рядом с тобой, каковы будут результаты твоего труда, потому что ты учитель. Как хочется, чтобы это слово по отношению к тебе писали с большой буквы, произнося с уважением: «Это мой Учитель!»

Ты сам себе задаешь вопрос: «Чему же учить?», чтобы твои подопечные (и не важно, кто это: дети, или студенты, которые каждый год приходят к тебе в класс на педагогическую практику, или молодые учителя, которые тоже каждый год вливаются в педагогический коллектив, а ты берёшь их под своё крыло) были людьми открытыми, как окна, имели бы «прозрачные стёкла», отражая «яркие огни», и чтобы они непременно «смотрели в небо»!

Для меня ответ на этот вопрос предельно прост. Он сводится к формуле, выведенной Н. К. Рерихом: «Учить счастьем знания, учить счастьем любви, учить счастьем красоты!» Моя миссия – быть проводником в этот мир СЧАСТЬЯ!

Сколько их за годы моей работы пришло со мной в этот мир? Кажется, уже около тысячи...

А сколько из них, как и я, стали проводниками в этот мир, выбрав профессию учителя? Сейчас уже точно не скажу.



Больше всего в 2000 году (хотя и раньше 2-3 человека из выпуска выбирали эту профессию): сразу 15 человек поступило в педагогический университет на филологический факультет, а потом, в последующих выпусках (их было ещё 3), по этой дороге пошло ещё 17 человек. Для меня это открытые и прозрачные окна. Ещё тогда, в школе, они распахнули свои створки, чтобы, приняв идеи, встать на этот путь и уже за собой вести своих учеников.

Вспоминаю их, и на душе моей становится тепло, как будто первые лучи весеннего солнца заглянули в мои окна.

Но о наступлении весны (как, впрочем, и о поздней осени!) мы узнаём не только по первым лучам весеннего солнца или по календарю, но и по студентам, которые приходят к нам на практику.

Вот дружной стайкой они впархивают в гимназию, и чёткая, размеренная жизнь нашего заведения наполняется весёлой суетой.



Азартное планирование уроков, волнительное состояние во время их проведения, заинтересованное обсуждение – всё это сейчас осталось в прошлом. Сегодня мои молодые будущие коллеги, задумавшись, склонили головы над своими дневниками практиканта. И вновь ложатся строчки на листок, как было это и с теми, кто осваивал педагогические азы в нашей гимназии раньше. В этих строчках, как на чистом листе бумаге, отражается мой учительский почерк:

«Вы открыли мне новое окно – окно на урок, окно к детям. Безусловно, текст – важный элемент урока». (Мандзелевская Е.А.)

«Тонкая работа с душой ребёнка. На таких уроках детям по-настоящему интересно, потому что в них есть высокий смысл» (Баранова А.А.)

«Вы раскрыли мои таланты ...» (Люминарская Е.В.)

«На четвёртом курсе мне посчастливилось проходить педагогическую практику в гимназии. Увидев в расписании пункт «Мастер-класс Косиненко О.Г. «Урок в рамках ФГОС»», я так обрадовалась за себя! Ведь в очередной раз выпадает шанс поучиться у педагога, личность и деятельность которого так звонко отзывается в душе...» (Матвеева Д.А.)

«Ольга Геннадьевна предлагала нам практические упражнения, представляла материал по теории – делала всё, чтобы не просто дать нам знания по ФГОС, но и заинтересовать нас, показать, как же удобно то, что предлагается для внедрения в современных школах» (Эйснер Е.А.)

«Ольга Геннадьевна... учит мыслить, рассуждать, доказывать свою точку зрения...» (Ведрова А.Л.)

«Ольгу Геннадьевну Косиненко не назначали моим наставником, однако она просто им была с тех пор, как увидела меня на педагогической практике. Внимательная, толковая, заботливая, опытная, искрящаяся, зажигательная, талантливая, надёжная, профессиональная, она вдохновляет, поддерживает, помогает, защищает, наставляет. Именно этот человек помогал мне, как и всем моим молодым коллегам, стать учителем» (Черепанова Д.С.)



Я убеждаю их, что быть «зашторенным» — это даже опасно, потому что «зашторенные» люди-окна не способны откликнуться на чужую боль, не способны раскрыться и раскрыть душу другого. А для учителя это страшно вдвойне, потому что рядом с ним дети, которые верят ему и в него, которые ждут этой поддержки, которым нужно надёжное плечо, твёрдая рука и нежное сердце. В современном мире техники и скоростей им так не хватает доброты и участия.

Мне очень хочется, чтобы мои ученики не только были не «зашторены», но чтобы они были и не зашорены. Рамка или рама для окна не страшна, а для человека — это гибель. Боязнь выйти за пределы привычного, боязнь самостоятельного принятия решения, страх перед новым, нежелание творчески отнестись к делу — это шаг в пропасть бездарности. Кто угодно может себе это позволить, но только не учитель!

Значит ли это, что «рамка» и «учитель» — понятия несовместимые? Да, если это касается творчества. Но только одна рамка должна, на мой взгляд, ограничивать настоящего учителя... Имя этой рамке — СОВЕСТЬ.



Только совесть заставляет истинного педагога быть терпимым к ошибкам его подопечных, только совесть обязывает его настраиваться на общую с ними волну, только совесть будит в нём сердце и душу.

Если совесть учителя спит, то тогда никакие приказы, никакие профессиональные стандарты, утверждённые для педагога, не сделают его настоящим другом и наставником для тех, кто ждёт от него руки помощи, тогда вокруг него будут только разбитые окна.

Совесть — это самое важное условие постижения красоты, ведь красота — это и есть воплощённая гармония, то есть «созвучие»: созвучие мыслей, чувств, порывов, действий.

«Красиво то, что целесообразно» (Гегель), поэтому истинная красота рождается там, где знание становится нужным человеку, помогает ему ответить на вопросы, которые его волнуют, даёт ему возможность обрести крылья и не только взглянуть в небо, но и подняться в небеса.

По-моему, постижение этой истины даёт возможность не только войти в мир красоты, но и научиться счастьем красоты.

А завтра... Завтра я снова войду в класс... И снова десятки пар пытливых глаз устремятся на меня, заглядывая в душу. И снова я буду вглядываться в них, моих учеников, которые в большинстве своём похожи на «окна, отражающие яркие огни». Мы, как эти окна, будем обмениваться взглядами, споря, размышляя, страдая... И вдруг в один момент, когда слёзы вдруг подступят к горлу, мы все вместе замолчим и обратим свои взоры к небу. В этом и есть истинное счастье!



«Школа новых технологий»

Елена Владимировна Минаева – директор Средней общеобразовательной школы № 82, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Педагогический дебют-2020»

В мае 2018 года уверенно и убедительно прозвучали слова Президента нашей страны о том, что система образования России должна претерпеть качественные изменения и к 2024 году войти в десятку лучших образовательных систем в мире.

Уже в октябре этого же года я впервые перешагнула порог новой школы в качестве ее руководителя. Преодолевая внутренний страх и неуверенность, зашла в свой рабочий кабинет, представляя сколько ответственных и судьбоносных решений предстоит в нем принять. А вот и первая встреча с коллективом... Первое впечатление, как говорится, самое важное! Нужно было выстроить диалог так, чтобы не возникло сомнений, что в школу пришел руководитель-лидер, способный вдохновить и повести за собой к новым свершениям и победам.

Реконструированная школа: новые цели, задачи, новое содержание и ресурсы, а коллектив с 80-летней историей и традициями. Захочет ли он что-то менять, а, главное, меняться сам? Поймет ли он, что новое здание для школы не главное? Почувствует ли необходимость перемен и неизбежность инноваций? Поверит ли новому руководителю и пойдет ли за ним? Все эти вопросы в прошлом... Поверили, смогли и пошли уверенно и быстро, преодолевая сомнения и не оглядываясь назад.

Административной командой школы была составлена инновационная программа развития школы «Спин-офф», позиционирующая разработку и внедрение на образовательный рынок высокотехнологичных образовательных продуктов.

За год успели многое. По крупицам собрали в единую модель все лучшие традиции школы и множество новых идей, чтобы выстроить целостную воспитательную систему, позволяющую ученику раскрыть свой творческий потенциал и обязательно быть вовлеченным в яркую и интересную школьную жизнь.



Осознали, что современное образование требует качественной перестройки сознания учителя и изменения его роли и функций. Открыли профильные инженерные, медицинские и экономические классы, в которых учителя-предметники уже не урокодатели, но тьюторы, наставники, коучи, менторы... Привычные предметы соотнеслись с компетенциями: физика с радиоэлектроникой, музыка со звукорежиссурой, математика с робототехникой, информатика с программированием... И стало понятным, что каждый учитель может и должен создавать для детей пространство

самореализации и профессиональных проб. Оснастили школьный технопарк и лаборатории, продумали мобильные пространства фаблабов, провели серию хакатонов... А череда побед и достижений детей на различных чемпионатах не заставила долго себя ждать. И вот уже школа в лидерах многих рейтингов и турнирных таблиц!

Начали активно развивать партнерскую сеть для создания образовательной экосистемы. Всего за год даже удалось организовать процесс сетевой реализации образовательных программ. Ну, не здорово ли выпускнику вместе с аттестатом держать в руках диплом колледжа или сертификат, подтверждающий освоение профессии цифрового мира?

В сентябре 2019 года приняли еще один вызов современности и открыли два уникальных инклюзивных класса для особых детей: ресурсный класс для детей-аутистов и коррекционный для детей с тяжелыми нарушениями речи. Функция школы, ее основная миссия -обеспечить равные образовательные возможности для всех детей. Не смогли и мы остаться равнодушными и приняли в свою дружную семью детей, которым остро нужна была помощь и поддержка.

Сформировали корпоративную культуру школы: учительский хор, йога, КВН, совместные выезды на природу и спортивные мероприятия, теплые поздравления именинников и поддержка в сложных жизненных ситуациях. Одним словом, стали ближе друг к другу и почувствовали себя неотъемлемой частью коллектива единомышленников.



Родители учеников откликнулись на призыв и стали активными членами большого школьного сообщества. Огромное количество мероприятий, школьных походов и даже наставничество в актуальных компетенциях взяли на себя активисты родительской общественности.

Прошел всего лишь год... Но можно уже подвести первые итоги, а они значительны: школа стала региональным ресурсным центром развития образования, стала победителем в номинации «Прорыв года 2019» (по версии мэрии города), победила в конкурсе «Школа» Рыбаков фонда в номинации «Мы-школьная команда» и вошла в 20 лучших школ страны. И все это стало возможным благодаря слаженной работе управленческой команды и замечательного коллектива неравнодушных, творческих людей, безгранично преданных своему делу и верящих в успех.

Мы делаем свои первые, но очень уверенные и убедительные шаги к поставленной Президентом цели. Могу с уверенностью сказать, что мой коллектив сегодня вносит значительный вклад в становление новой системы образования, нацеленной на воспитание человека: гармонично развитого, творческого, способного принимать решения и в ближайшем будущем верой и правдой служить своему Отечеству



«За рамку урока»

Иван Сергеевич Пархутов – учитель русского языка и литературы Гимназии № 11 «Гармония», лауреат V городского конкурса «Педагогический дебют» в номинации «Молодые учителя»

*Хватит репетировать. Пора играть.
Т. Курентзис*

На городском конкурсе «Педагогический дебют-2020» я проводил открытый урок литературы по прочтению поэтического текста. В статье я не буду описывать, что было на уроке, а попробую описать, что было за ним.

Речь пойдет о требованиях, сверхзадачах, которые помогают мне ответить на главные вопросы профессии: что такое урок? Кто такой учитель?

Движение урока сравнимо с движением энергетического потока. Под энергией понимается внутреннее насыщение живыми жизненными силами. Энергия появляется тогда, когда ты поверил в своё существование в мире художественного пространства, в мире идеи, высказывания. Я уверен, что нет никакой возможности приблизиться к пониманию, например, мифов Древней Греции, если всерьез не поверить в титанов, Сциллу, Харибду и др. Очень важно, чтобы в учениках и во мне появилась эта энергетика в первые минуты урока. Начало урока — энергетический разряд, импульс, удар. Наш урок начинался с видеофрагмента, в котором Теодор Курентзис произносит монолог о тишине. Курентзис — музыкант с исполинской энергетической силой. Когда он говорит про тишину, она становится отдельным героем, отдельной силой именно потому, что это говорит Курентзис. Его энергия передается на произносимые им слова. Текст становится сакральным.

Я верю, если на одну минуту все жители этой планеты остановились бы в тишине и сделали одно доброе пожелание просто для других, но все вместе, тогда бы моментально не существовало смерти, моментально всё электричество этого мира было бы развернуто в другую сторону.

Музыка - это не те черные значки на белой бумаге, это белая бумага на черных значках. Это расстояние между звуками, а не звуки, которые нарушают тишину.

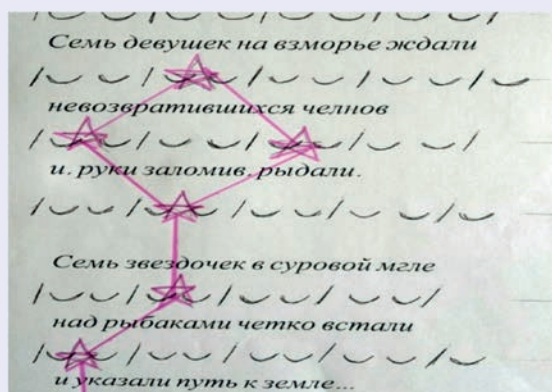
Не вдаваясь в подробности организации работы над монологом (она может быть разной), остановлюсь ещё раз на главном — за внешней стороной урока (45 минут, пространство класса, мебель, дидактический материал) стоит иная (хочется употребить слово тайная) сторона, которую необходимо учитывать. Курентзис говорит: «Я верю». Верю, а не знаю. Его слова возможно принять внутренней взаимностью, а не рациональностью. «Я верю» — это раскаяние, личное переживание, которое маэстро доверяет слушателям.



Ещё одно важное требование к уроку — он должен быть перенасыщен формами работы, методами, материалами. Это, с одной стороны, неправильно, так как учащиеся могут чувствовать истощение, вялость на последующих уроках. Но с другой стороны,

отказавшись от перенасыщенности, невозможно ощутить эсхатологического восторга. Сначала немного о том, что это за необычное ощущение. Его я впервые испытал, когда прочитал стихотворение Арсения Тарковского «Хлеб». Стихотворение вызывает чувство смертельной радости. Оно перенасыщено счастьем. Всё пространство заполнено «дыханием», «зерном», «толпой». Даже вода «масляная», то есть наполненная богатством, природной силой. Трудно найти себе место в этом стихотворении. Ты задыхаешься от счастья, но как-то нужно спастись. Ориентируясь на стихотворение (важно заметить, что на уроке оно фигурировало только ментально, как внутренняя мера идеального), стало понятно, что урок должен стать проекцией этого стихотворения.

Итак, как же в нём не умереть в тот момент, когда всё сковано? Надо родиться. Младенец появляется на свет и кричит, когда больше не может находиться в утробе своей матери. Человек слышит себя и понимает, что он существует, что его голос меняет пространство. Громкое и четкое Я МОГУ ГОВОРИТЬ делает человека героем, автором (или соавтором) мира. Таким криком стали высказывания учеников в конце урока, где волна эмоционального интеллекта кратно усилилась знаком Большой Медведицы, связавшим одноимённые русские шедевры В. В. Набокова и Рината Волигамси.



Старшеклассникам нужно было сказать короткую фразу, в которой бы содержался энергетический экстракт их мысли. Каждое слово приобретало дополнительную эмоциональность, знаковую, становилось поэтическим словом. Позже (за рамками урока) ребята на основе своих высказываний писали творческие работы. Вся энергия короткой фразы передавалась на объемный текст. Работы получались живыми, интимными, ценными.

Эти требования (сверхзадачи) мне необходимы. Отказавшись от них на какое-то время, я чувствую, что начинаю повторять вчерашний день, обманывать природу. Это, конечно, безответственно. А. Н. Сокуров в своих интервью неоднократно напоминает об ответственности кинорежиссера. «Человек полутора часами заплатил за встречу с нашей работой. Полутора часами единственными в неповторимой жизни своей». Потраченное время вернуть невозможно. Оно самый ценный ресурс человека. Такой критерий ответственности является определяющим и для меня. Ученики в школе обладают меньшей свободой, чем зритель в кинотеатре. Но учитель может дать эту свободу, дать шанс пойти на урок осознанно, а не по велению расписания.

* Теодор Курентзис — греческий дирижёр, музыкант. Важно для новосибирцев, что с 2004 по 2011 гг. являлся музыкальным руководителем и главным дирижёром Новосибирского государственного академического театра оперы и балета (НОВАТ).

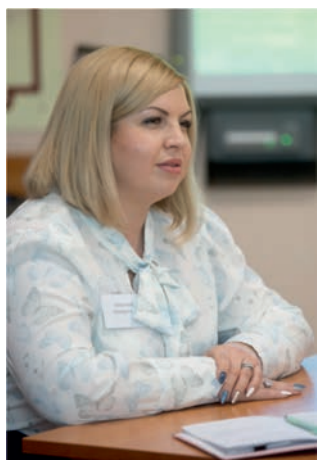
* Стенограмма фрагмента речи из «Диалога Теодора Курентзиса с Александром Сокуровым».

* Эсхатология — система религиозных взглядов и представлений о конце истории, искуплении и загробной жизни, о судьбе Вселенной и её переходе в качественно новое состояние. Понятие «эсхатологический восторг» впервые употребил С. Шнуров (российский музыкант, филолог), сравнивая это ощущение с рассматриванием ядерного гриба. Человек точно понимает, что сейчас погибнет, но не можешь оторваться от красоты грибовидного облака.

* Фраза из пролога фильма Андрея Тарковского «Зеркало», где заикающийся юноша проходит сеанс психотерапии и вдруг начинает говорить.

* Александр Николаевич Сокуров — советский, российский кинорежиссер и сценарист, народный артист Российской Федерации.

* Стенограмма речи А. Н. Сокурова из видеофрагмента лекции. Опубликовано в электронной версии журнала «Сеанс».



«Стандарты счастливого детства»

Виктория Викторовна Тимофеева – заведующий Детского сада №14 «Аленка», победитель Всероссийского конкурса «Педагогический дебют-2020» в номинации «Молодые управленцы»

Думаю, что человек, однажды посетивший детский сад, навсегда запомнит эту удивительную атмосферу: запах молочной каши, веселый смех детей, горы игрушек и добрые улыбки воспитателей. Мы, как правило, трижды входим в этот увлекательный мир: сначала – как дети, затем – как родители, и, если посчастливится – воспитателями. Однако у меня, как у руководителя, есть уникальная возможность увидеть родной детский сад с другой стороны. Когда коридоры и помещения смолкают, он будто притаился в ожидании новых приключений занятых ребятишек. Именно в такие минуты, под гулкое эхо каблучков в опустевших коридорах, я обхожу детскую обитель и устремляюсь в кабинет, чтобы подвести итоги и заглянуть в день грядущий. В тишине я могу углубиться в чтение литературы, нормативных документов, писем, которые не успела просмотреть днем.



Сегодня в этой атмосфере меня ждет любимое со школы занятие - написание эссе. При прочтении темы мне сразу приходят в голову нормативные инновации: федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, профессиональный стандарт педагога, последние ГОСТы. За казенной стилистикой формулировок стоят крайне необходимые нормативы и положения, без которых детсаду не выжить. Сколько всего необходимо знать и уметь в работе с дошкольниками... Только вот дети об этих стандартах не имеют никакого представления.



Ведь детям совсем не важно, сколько пунктов имеют уставные документы, инструкции и правила. Ребятишкам важно знать, что им рады. Они уже с этой поры мечтают о школьной парте и не догадываются, что детсад – слово особенное.

Мне бы очень хотелось, чтобы моя «Аленка» стала не просто садом, а эдемом для малышей и их родителей, поэтому строгое понятие «стандарт» - это моя зона ответственности. По-моему, мудрость руководителя в том и заключается, чтобы адаптировать это серьезное понятие к повседневной практике и прийти к зримым результатам, гарантирующим всеобщий успех. На территории детства все имеет значение: вымытые окна, красивая посуда, теплые краски стен, чистота и свежесть помещений, тон и тембр голоса педагога, приветливость вахтера, яркие цвета игрушек, вкусная запеканка.



Скрытая от глаз детей и родителей повседневная работа, так скрупулёзно воспроизводимая персоналом и доведенная до совершенства в мелочах, – это и есть практическая реализация тех самых стандартов, за которые отвечает руководитель – другого не существует. Я смогла перевести стандарты в разряд самых надежных союзников, помощников. Эту эффективность я стараюсь транслировать на весь коллектив, в свою очередь, убеждая воспитателей и нянь, что без четкой стратегии и тактики детское учреждение безжизненно. Я рада, что коллеги меня поддерживают и стандарты считают не нагрузкой, а возможностью эффективно решать педагогические задачи. При этом мы не забываем, что детство – это источник жизненных сил, и когда нам плохо, мы всегда оглядываемся в детство.

За окном стемнело, появились первые звездочки. Шум большого города тоже смолкает. Детский сад тихо и безмятежно засыпает. Лишь сторож изредка нарушает эту тишину своим любопытством, появляясь то в одном конце коридора, то в другом. Пора заканчивать свое рассуждение о счастливом детстве. Несмотря на то, что современный мир постоянно меняется, «стандарты» детского счастья неизменны во все времена: любовь родителей, внимание и уважение взрослых, вера в сказку и добро, ожидание чуда, ощущение своей важности.





Конкурсное задание «Почему бы я выбрал эту школу?»

Яковлев Денис Тимофеевич – заместитель директора по ВР Средней образовательной школы №51, победитель Всероссийского конкурса «Педагогический дебют-2020» в номинации «Молодые управленцы»

В условиях распространения информационно-коммуникационных технологий в обществе всё большее значение приобретает информационная открытость образовательных учреждений. Благодаря школьным сайтам, сообществам в социальных сетях и каналам на видеохостингах, сегодня любая школа может позволить себе регулярное информационное взаимодействие с детьми и их семьями – основными заказчиками образовательной деятельности. Все перечисленные ресурсы позволяют современной школе познакомить родителей с жизнью школы, создать положительный образ организации, открытой к диалогу, и даже транслировать школьные традиции и ценности.

Конкурсное задание, связанное с созданием видеоролика «Почему бы я выбрал эту школу?», призвано продемонстрировать понимание молодым руководителем важности информационной открытости и навыков позиционирования своего учреждения. Именно поэтому основной акцент в видео должен быть сделан не на «я выбрал», а на «эту школу». Участник должен осветить в видео сильные стороны своего учреждения и быть готовым аргументированно объяснить, почему именно эта школа лучшая.

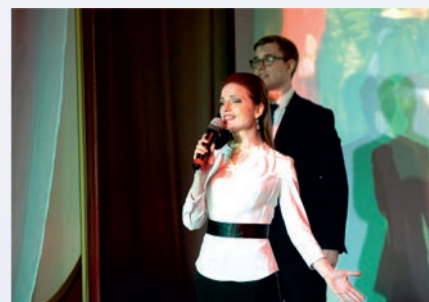


Всё это не должно напоминать сухой отчёт «говорящей головы» перед статичной камерой. Обеспечьте качественную визуализацию того, о чем вы рассказываете. Наполните видеоряд яркой, насыщенной жизнью вашей школы.

Отдельно стоит позаботиться о техническом сопровождении: качественной видеосъёмке, звукозаписи, монтаже. Соглашусь, не каждая школа способна обеспечить всё это своими силами, но разве управленец не должен уметь находить и привлекать социальных партнёров?!



ТВОРЧЕСКИЙ ПРОРЫВ – 2020



Ансамбль молодых педагогов Дома Учителя (руководитель - Н. В. Басова)

«Я помню чудное мгновенье...»



Представляем Вам, творческие работы Анастасии Александровны Крупиной – учителя-логопеда детского сада № 59, победителя V городского конкурса «Педагогический дебют» и лауреата одноименного Всероссийского конкурса, председателя совета молодых педагогов дошкольных образовательных организаций.

