

ВЕСТНИК ДОМА № 4 УЧИТЕЛЯ

литературно-художественный альманах

С Днем учителя, дорогие коллеги!



Евгения Орехова, учитель русского языка и литературы школы № 168 г. Новосибирска,
лауреат I городского конкурса молодых педагогов
«**Новой школе — современный учитель**»

(Очерк о Е. Ореховой читайте на стр. 8)

Уважаемые учителя!

В наш родной город снова пришел замечательный праздник — день учителя. День, когда каждый из нас вспоминает своих любимых педагогов, которые дали нам путевку в жизнь и подарили тепло своих сердец.

Нынешний год — особый. Президентом России Д.А. Медведевым он объявлен Годом Учителя. Программа его проведения насыщена самыми разными событиями и встречами, но кульминацией, несомненно, станет открытие в нашем городе памятника-символа «Гимн Учителю», возведенного на народные средства. Он станет воплощенным символом уважения к людям, которые связали свою судьбу с самой благородной и гуманной профессией.

Дорогие друзья! Примите искренние поздравления с праздником. Пусть ваши дни будут озарены любовью, уважением и благодарностью.

Будьте счастливы!

От имени мэрии г. Новосибирска
мэр Новосибирска
Владимир ГОРОДЕЦКИЙ

От имени Совета депутатов г. Новосибирска
председатель Совета депутатов
Надежда БОЛТЕНКО

Хронограф

В августе 2009 года в Новосибирском городском доме учителя состоялся третий форум молодых педагогов Новосибирска. Они вели горячие и заинтересованные дискуссии о своих первых шагах в профессии. И во время этих дискуссий, совершенно неожиданно, возникла идея создания в Новосибирске памятника-символа Учителю, как знака всенародного уважения и благодарности к людям этой благородной профессии.

В ноябре 2009 года в Новосибирском городском доме учителя состоялось первое организационное собрание учредителей Фонда содействия развитию педагогических инициатив. Был принят устав, а президентом фонда единогласно избран Почетного жителя Новосибирска Ивана Ивановича Индинка. В скором времени фонд был зарегистрирован и начал свою работу.

В январе 2010 года состоялось торжественное открытие фонда, на которое были приглашены представители педагогической общественности. В этот же день прошла пресс-конференция учредителей, а затем, на втором заседании, единогласно было принято решение: на ближайшее время считать основной задачей фонда создание в Новосибирске памятника-символа Учителю. Был разработан и утвержден план мероприятий.



— Иван Иванович, наша беседа проходит в канун открытия в Новосибирске памятника-символа «Гимн Учителю», проходит она в Год учителя и накануне Дня учителя. Вот сколько событий совпали одновременно... И какие чувства вы испытываете?

— Удовлетворение от большой проделанной работы и радость от того, что пожелание общественности города выполнено, исполнен Гимн учителю, — все остается людям.

А начать нашу беседу мне бы хотелось со слов благодарности. Пусть это покажется старомодным и сентиментальным, но я глубоко убежден, что чувство благодарности временных сроков не имеет. Детство мое прошло в глухой деревне Козловка Красноярского края, где учителя всегда пользовались величайшим уважением. Мой отец, встретив на улице учителя, всегда снимал перед ним шапку. И в этом жесте, как мне кажется, заключено намного больше, чем в иных торжественных и напыщенных речах.

Как нас учили? Замечательно! Я, выпускник сельской школы, без всяких репетиторов и без всякой протекции поступил в институт, что называется, с первого захода. И в какой институт... Томский политехнический.

ГИМН УЧИТЕЛЮ

Беседа с президентом Фонда поддержки развития педагогических инициатив, Почетным жителем г. Новосибирска И.И. Индинком

Вот именно поэтому чувство благодарности к моим школьным учителям остается со мною и по сегодняшний день. Затем были учителя по жизни, которые уже учили уму-разуму в профессии, в производственных отношениях, и перед ними я тоже низко склоняю голову.

Так что чувства мои накануне открытия памятника-символа «Гимн Учителю» можно обозначить одним словом — благодарность.

— Кому принадлежит идея создания в нашем городе памятника-символа «Гимн Учителю», как зародилась идея создания фонда поддержки и развития педагогических инициатив, и почему именно вы возглавили его?

— Идея принадлежит молодым педагогам Новосибирска. На одном из своих форумов в Новосибирском городском доме учителя они ее озвучили. Но озвучить, как известно, в наше время можно все, что угодно, а вот сделать и довести до логического конца, когда, как говорится, гвоздь забит и шляпка откушена, дело более сложное. Но это так, к слову. Молодые педагоги обратились ко мне с просьбой — возглавить фонд, который на то время еще и создан не был. Я, честно

говору, согласился не сразу — возраст все-таки, да и покоя хочется, но голова, известно какая, не дает этого покоя. Конечно, я шучу, а если говорить серьезно, то подумалось: вот это и будет моим возвращением долгов перед учителями, которые выводили когда-то меня на широкую дорогу жизни. Как писал незабвенный Николай Рубцов, «За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью...»

А дальше началась работа. Учредителями фонда стали люди, которых я давно знаю и которым доверяю безоговорочно. Хотелось бы назвать их поименно: В.П. Гусев, художественный руководитель Русского академического оркестра, Народный артист России, профессор; О.В. Петрова, президент клуба молодых педагогов; Л.А. Фурманчук, заслуженный учитель Российской Федерации; А.П. Яненко, президент Новосибирского государственного архитектурно-строительного университета, доктор наук, профессор.

Сразу же после создания фонда мы объявили конкурс творческих работ и идей: очень хотелось, чтобы памятник был необычным и красивым. На мой взгляд, мы правильно сделали, что к участию в конкурсе пригласили не только профессионалов, но и педагогов и школьников. В Новосибирском городском доме учителя прошла выставка конкурсных работ. Как мне понравились некоторые детские работы! Просто стоял и умилялся. Я думаю, что со временем мы их издадим отдельным журнальчиком. А победителем конкурса, по решению авторитетной комиссии, в которую входили и педагоги, и представители общественности, и профессиональные художники, стал проект, представленный скульптором Александром Ивановичем Бортником и архитектором Александром Александровичем Гамалеем. Одновременно с проведением конкурса мы приступили к сбору денежных средств, обратившись к новосибирцам.

— В наше непростое время, наверное, трудно было собирать средства на памятник?

— Рассказываю... Приходит в Новосибирский городской дом учителя пожилая женщина, бывший сотрудник одного из научных институтов. Скромно одетая, живущая, очевидно, на одну пенсию, и приносит свой взнос на создание памятника-символа. И при этом еще, смущаясь, оправдывается, что ее взнос невелик. Да милая ты моя, прекрасная наша женщина, твой взнос самый великий, как велика наша народная душа!

Поверьте, это очень дорогого стоит, в такие минуты по-настоящему хочется жить и что-то сделать еще полезного для людей.

Многие новосибирцы, многие кол-

лективы откликнулись на наш призыв — создать в городе памятник-символ «Гимн Учителю». Имена всех жертвователей и их любимых учителей мы обязательно укажем в Книге Благодарности Учителю, работа над которой завершается в эти дни. Книга будет храниться в Новосибирском городском доме учителя, а в ближайших планах — сделать еще и ее электронный вариант и разместить его в сети Интернет. Мы постараемся, чтобы никто не был забыт.

Я специально сейчас не называю чьи-либо имен, предприятий или организаций, потому что рамки интервью не позволяют поименовать всех, а мне хочется именно назвать всех поименно. И всем, и каждому в отдельности низко поклониться: «Спасибо вам, земляки!»

Не хочется портить радостное настроение, но я все-таки скажу: пришлось столкнуться и с махровым казенным равнодушием. Не буду сейчас развивать эту тему (придет время — выговорюсь до конца), хочу лишь сказать, что некоторые руководители плохо усвоили не только школьные уроки, но и уроки жизни, прежде всего в нравственном отношении.

Но — не будем о плохом.

Лучше — о хорошем.

— Сохранится ли фонд содействия развитию педагогических инициатив, после того как будет открыт памятник-символ?

— Без сомнения! У молодых педагогов есть масса интереснейших идей, которые необходимо поддержать. Будем, конечно, заботиться и о ветеранах. Будем работать!

— Иван Иванович, еще несколько дней — и наступит праздник. Пользуясь возможностью обратиться к нашим педагогам, что бы вы им хотели пожелать?

— Лучше, чем наш прекрасный поэт, мой сердечный друг Александр Плитченко, я, пожалуй, не скажу, поэтому еще раз повторю его строки, которые уже не раз цитировал:

Учитель... Сразу возникает свет.

Учитель... Сразу возникает детство.

Ваш дар высок, его дороже нет —

Хранить, дарить духовное наследство.

Вы нас учили думать, делать, жить,

Чтоб в чистоте мы души содержали,

Любить Отчизну, Родине служить,

Когда невогнута державе.

К учителю любви мы не таим,

И скажем от лица всех поколений:

«Учитель! Перед именем твоим

Позволь смиренно поклониться колени».

Хронограф

В феврале 2010 года фонд объявил конкурс проектов на создание памятника-символа. К участию в конкурсе приглашались не только профессиональные скульпторы и художники, но и педагоги, школьники, все новосибирцы. Одновременно начался сбор средств. Одними из первых свои средства на создание памятника-символа Учителю внесли мэр Новосибирска Владимир Филиппович Городецкий и председатель Совета депутатов Новосибирска Надежда Николаевна Болтенко.

В марте 2010 года фонд совместно с Новосибирским городским домом учителя разработал специальный проект «Всероссийский Год учителя в Новосибирской области». Проект этот предусматривал ознакомление широкой общественности с историей развития образования в Новосибирске и области, рассказ о лучших и заслуженных педагогах, о перспективах на будущее. Для этого был подобран обширный материал: кадры старой кинохроники, интересные исторические факты, редкие фотографии. Все это не оставило равнодушными гостей Новосибирского городского дома учителя. А гостями были работники транспортных и торговых предприятий, сотрудники департамента промышленности, инноваций и предпринимательства мэрии Новосибирска, депутаты Новосибирского областного Совета, сотрудники областного ГИБДД и многие другие.

В апреле 2010 года фондом был объявлен благотворительный марафон для сбора средств на создание памятника-символа Учителю. Особое активное участие в марафоне принимал Советский район, где главную роль играла Православная гимназия Сергия Радонежского. Огромная и творческая работа была проведена гимназией № 11 «Гармония» (Октябрьский район).

В мае 2010 года фонд совместно с широкой общественностью подвел итоги конкурса проектов по созданию памятника-символа Учителю. В обсуждении и оценке проектов участвовали ветераны педагогического труда, молодежь, учителя из городских школ, работало специально созданное экспертное жюри, в которое входили про-

Хронограф

(Окончание. Начало на стр. 2)

фессиональные скульпторы и художники. По итогам голосования лучшим был признан проект, представленный скульптором Александром Ивановичем Бортником и архитектором Александром Александровичем Гамалеем.

Июнь 2010 года. Творческая группа под руководством А.И. Бортника полным ходом ведет работы по созданию памятника-символа. Фонд создает свой сайт в Интернете и приступает к формированию электронной Книги благодарности Учителю.

В этом же месяце в рамках проекта «Всероссийский Год учителя в Новосибирской области» в Новосибирском городском доме учителя состоялась встреча с педагогической общественностью Болотнинского района.

В июле 2010 года в Новосибирске появились рекламные щиты, на которых была размещена информация о создании памятника-символа Учителю и призыв к горожанам оказать посильную помощь в сборе средств. Составлен и утвержден план поэтапного строительства и установления памятника-символа.

Август 2010 года. В электронной Книге Благодарности — более 500 имен любимых учителей.

В сентябре 2010 года в Новосибирской государственной консерватории состоялся благотворительный концерт. Средства от продажи билетов были направлены на создание памятника-символа. На сцене — блистательное выступление Новосибирского камерного хора под руководством Игоря Юдина.

В этом же месяце, в сентябре, на территории Новосибирского городского дома учителя начались подготовительные работы на месте установки будущего памятника-символа Учителю.

P.S. На этом наш «Хронограф» не заканчивается. Мы искренне верим, что под этой рубрикой мы еще не раз расскажем о многих добрых делах Фонда содействия развитию педагогических инициатив, который находится лишь в самом начале своего благородного пути...



Скульптор А.И. Бортник и его ученики Семен Платонов и Егор Тишин в процессе работы над памятником

НА ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА-СИМВОЛА УЧИТЕЛЮ В НОВОСИБИРСКЕ

*«Здравствуй, племя младое!» —
Нам учитель прочел,
И живую воду
Стал российский глагол.*

*Это Пушкина слово,
Это Гоголя речь,
Все, что снова и снова
Предстоит нам сберечь.*

*По высоким ступеням
День за днем восходя,
Кто трудом постепенным
Воспитует дитя?*

*Он от века до света
Не рассчитывал сил —
Тот, кто азбуку ведал,
Тот, кто счету учил.*

*Он хранил и лелеял,
Он любил и прощал,
Он разумное сеял,
Он добро обещал.*

*И в слезах изумленных
Он, не пряча глаза,
Вновь птенцов оперенных
Выпускал в небеса.*

*Чтоб в сиянии силы
Прорастал в новый век
Вечно юной России
Поднебесный побег.*

Владимир БЕРЯЗЕВ
г. Ново-Николаевск — Новосибирск
октябрь 2010 года



Фото-хронограф



В память о своем любимом учителе...



Представители самых разных организаций были гостями Новосибирского городского дома учителя



Горячо обсуждались все представленные проекты



Многие новосибирцы вносили свой вклад в создание памятника-символа "Гимн Учителю"

Память сердца

ПОЛВЕКА — НАРОДНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

В 1954 году Анна Николаевна Дементьева была награждена знаком «Отличник народного просвещения», в 1967 году ей присвоено звание «Заслуженный учитель РСФСР». За этими наградами — 50 лет, отданные народному образованию: работа учительницей на селе, в городской школе. Это время, посвященное детям, которые нуждались не только в знаниях, но и в простой человеческой теплоте.



Петр и Анна Дементьевы в 1962 году



О начале своей педагогической карьеры Анна Николаевна рассказывает с улыбкой:

— Первые мои преподавательские опыты начались после окончания школы. Я оказалась после двух смен в качестве пионервожатой в детском лагере сразу учительницей пятых и шестых классов. Обучала русскому языку, пению, литературному чтению и истории. Пели мы с ребятами популярные в то время песни, но вот с историей было тяжело: я не представляла, что рассказывать о Древнем Востоке. В школе у меня не было этого курса, а учебника в сельской школе не оказалось. Меня выручил директор: «вооружил» вузовским учебным пособием. Словом, я читала про Древний мир сама, а потом пересказывала ребятам, не задумываясь, что между уровнем понимания студентов вуза и пятиклашек — пропасть. Надо признаться, я тогда не имела никакой методической подготовки, не знала ничего о программе, учебных планах, ориентировалась по учебникам и равнялась на своих школьных учителей.



В школе № 110

Но этот опыт не прошел даром, и Анна Николаевна осознала, что ее первые шаги в профессии, которую она выбрала не сама, а по совету старших товарищей, символичны. Поступление в педагогический институт, годы учебы... И вот она сама готова учить. Начала свою педагогическую карьеру в женской школе № 36. Работать с девочками было огромным удовольствием для Анны Николаевны, она до сих пор поддерживает отношения с некоторыми выпускницами.

В 1953 году была построена школа № 110, Анна Николаевна перешла в нее, потому что она была ближе к дому. Почти десять лет отдано А.Н. Дементьевой молодой 110-й, которая через год после открытия стала смешанной.

В 1953 году была построена школа № 110, Анна Николаевна перешла в нее, потому что она была ближе к дому. Почти десять лет отдано А.Н. Дементьевой молодой 110-й, которая через год после открытия стала смешанной.



На встрече с выпускниками в школе № 110



В окружении энергичного педагогического коллектива проходит становление профессиональных качеств Анны Николаевны.

— Я поняла в эти годы, что крайне важно «подать» свой предмет наглядно и понятно. В истории, которой я учила детей долгие годы, есть многое, что понять маленькому человеку непросто. И я старалась приблизить быт, реалии исторических персонажей: просила старших ребят делать наглядные пособия для младших, рисовала схемы битв, изготавливала модели из бумаги.

В 1962 году А.Н. Дементьева как знающий педагог и умелый организатор была назначена директором школы № 158. За годы, что она была директором, Анна Николаевна пережила и трудные, и смешные моменты.

— Помню первую линейку в новой школе. Я волновалась, но все дети пришли вовремя, выстроились, были готовы к открытию линейки. Учителя подготовили план мероприятия. Все было в ожидании. Так получилось, что оркестр, который должен был сопровождать линейку, опаздывал. И вся школа: учителя, дети, даже родители — стояли на улице, построенные для линейки, и ждали. И я ждала. Потому что не знала, что делать. Хорошо хоть, что оркестр пришел, а то не представляю, что бы я делала...

В 1969 году Анна Николаевна оставила школу на попечение нового директора и стала заместителем заведующей Новосибирского городского отдела народного образования. Этот шаг был полностью обдуман, Анна Николаевна понимала, что пришло время его сделать. Первые шаги на новой работе давались нелегко. Однако уже в 1976 году она стала заведующей Новосибирским городским отделом народного образования.

— Были в этой работе моменты, когда приходилось нарушать установленный порядок, чтобы добиться своего. Так мы открывали школу-интернат для детей,

СЛОВО ОБ УЧИТЕЛЕ



Биография учительницы русского языка и литературы средней школы № 168 Евгении Олеговны Ореховой еще не богата годами и событиями, это все в будущем. Но сегодня с уверенностью можно сказать, что она — молодой талантливый педагог, человек одаренный и целеустремленный, искренне преданный школе и своим ученикам.

Преподавательский стаж Евгении Олеговны — три года. Первый год после университета она трудилась в лицее № 22 и гимназии № 10. В школе № 168 преподает третий год.

Еще учась в университете, Евгения Олеговна мечтала работать со старшеклассниками. Мечта осуществилась: дали два девятого класса. В этом году первые ее ученики окончат школу.

Поначалу Евгении Олеговне казалось, что ее ученики читать программные произведения вообще не собираются. Они искренне не понимали, к чему от корки до корки штудировать «Войну и мир», можно же прочитать краткое содержание. Но учитель сразу расставила точки над «и»: «Читать будем книги целиком, это обязательно, иначе нам с вами будет не о чем разговаривать, а без прочитанного целиком «Евгения Онегина» тройки за четверть не будет».

Теперь же, когда они доучились до одиннадцатого класса, ситуация кардинально изменилась. К первому сентября задание по литературе на лето выполнено в полном объеме и перевыполнено. Некоторые даже интересуются: а если они прочитали все произведения по школьной программе, возможна ли пятёрка за четверть?

Орехова считает, что литературу каждый ученик воспринимает по-своему, ее же задача — показать направление, как можно анализировать произведение, какие подходы для этого существуют. Работа с текстом удивительна: каждый раз открывается что-то новое. Конечно, бывают точки зрения, которые противоречат общепринятым литературным оценкам. Евгения Олеговна выслушивает ученика и признает его мнение как одну из возможных интерпретаций, но при

ТАЛАНТЛИВА ВО ВСЕМ

этом начинает объяснять смысл классической трактовки.

В этом году Орехова начала вести русский язык и литературу в пятом классе. Однажды Евгении Олеговне кто-то из одиннадцатого класса сказал, что пятиклассники — это уже другое поколение. Возможно, в чем-то они правы.

Как-то раз дети спросили у Ореховой: «У вас красный диплом?» Она сказала, что да. В ответ они неподдельно удивились, спросив, что тогда она тут делает. По их мнению, место человека с красным дипломом — в бизнесе, а в школу идут те, кому другого места не нашлось. Пришлось детям объяснять, что в жизни не все меряется деньгами.

По мнению Евгении Олеговны, детям очень важно знать, что их ожидает на уроке: какое к ним будет отношение, что можно, что нельзя; детям хочется, чтобы им были рады — в этом случае они чувствуют себя безопасно и открыты для получения знаний.

Например, уроки с пятиминутками Орехова начинает с физкультминутки. Они к этому привыкли и охотно делают несложные упражнения. В середине урока класс занимается гимнастикой для глаз. Подобные переключения позволяют непосредственным ученикам лучше усвоить материал.

Школу, коллектив, учеников Евгения Олеговна воспринимает как вторую семью. Здесь всегда помогут, поддержат в любой ситуации, дадут совет. Орехова уверена, что, какими бы хорошими ни были учителя как профессионалы, как люди, дух школы формируется администрацией. Со словами благодарности Евгения Олеговна говорит о бывшем директоре школы Галине Павловне Шмаковой, о той удивительной атмосфере, которую она создала.

И администрация, и руководитель районного методического объединения учителей русского языка и литературы Марина Анатольевна Грязнова всегда поддерживают молодого учителя во всех начинаниях.

Стремление к знаниям, наверное, изначально заложено в Евгении Олеговне. Окончив университет, она сразу же поступила в аспирантуру по специальности «Теория и методика обучения и воспитания: русский язык». Тема исследования — «Личностно ориентированный подход к обучению орфографии старшеклассников и студентов». В аспирантуре Орехова проучилась уже три года. Интересно, как с течением времени меняются цели обучения и написания диссертации. Поначалу ей просто не хотелось прощаться с университетом,

нравилось учиться. Но со временем цель стала видоизменяться. Учиться нравится и сейчас, только теперь хочется соединить теорию и практику на деле.

Евгении Олеговне нравится бывать в Доме учителя, участвовать в различных мероприятиях. Орехова отмечает, что коллектив Дома учителя во главе с директором Натальей Юрьевной Дягиловой очень чуткий к проблемам молодых учителей, помогает не на словах, а делами. Евгении Олеговне особенно запомнились педагогические дебаты на конкурсе «Новой школе — современный учитель». За время конкурса педагоги познакомились друг с другом и поняли, что фактически спорить не о чем. По сути, все говорили об одном и том же и сошлись во мнении.

С уважением отнеслась Орехова и к другой инициативе Дома учителя — созданию памятника-символа «Гимн Учителю». Она считает, что этот памятник будет особенно дорог для людей старшего поколения, для простых людей, помнящих о своих учителях. Она мечтает, чтобы отражением реального памятника стал незримый памятник, оставшийся в виде знаний в учениках.

Евгения Олеговна — молодая, красивая девушка. Она умна и воспитана, тактична и доброжелательна. Мечтает быть строгим и справедливым учителем: ей порой кажется, что она слишком мягкая и добрая.

Орехова с внутренним трепетом читает Достоевского и Тургенева, потому что эти писатели безгранично ценят человеческую личность, верят в величие человеческой души. И она старается увидеть в каждом ребенке личность.

Ученики Евгении Олеговны своего литератора обожают. Одиннадцатиклассники Александр и Константин с большим желанием рассказывали о ней: отличный учитель, понятно объясняет предмет, находит к каждому индивидуальный подход. Они никогда не видели любимого учителя в дурном настроении, свои проблемы она оставляет за дверями кабинета. Вот слова одного из молодых людей: «Вытерпеть нас — испытание жизни, драгоценный опыт». Они не обижаются на заработанные двойки: «С нами нельзя по-другому».

В завершении я хочу пожелать героине моего очерка никогда не останавливаться на достигнутом, блестяще защитить диссертацию, успешно реализовывать свои творческие планы на благо своих учеников, нынешних и будущих.

Наталья БОЯРИНОВА



Биография учительницы русского языка и литературы средней школы № 168 Евгении Олеговны Ореховой еще не богата годами и событиями, это все в будущем. Но сегодня с уверенностью можно сказать, что она — молодой талантливый педагог, человек одаренный и целеустремленный, искренне преданный школе и своим ученикам.

Преподавательский стаж Евгении Олеговны — три года. Первый год после университета она трудилась в лицее № 22 и гимназии № 10. В школе № 168 преподает третий год.

Еще учась в университете, Евгения Олеговна мечтала работать со старшеклассниками. Мечта осуществилась: дали два девятого класса. В этом году первые ее ученики окончат школу.

Поначалу Евгении Олеговне казалось, что ее ученики читать программные произведения вообще не собираются. Они искренне не понимали, к чему от корки до корки штудировать «Войну и мир», можно же прочитать краткое содержание. Но учитель сразу расставила точки над «и»: «Читать будем книги целиком, это обязательно, иначе нам с вами будет не о чем разговаривать, а без прочитанного целиком «Евгения Онегина» тройки за четверть не будет».

Теперь же, когда они доучились до одиннадцатого класса, ситуация кардинально изменилась. К первому сентября задание по литературе на лето выполнено в полном объеме и перевыполнено. Некоторые даже интересуются: а если они прочитали все произведения по школьной программе, возможна ли пятёрка за четверть?

Орехова считает, что литературу каждый ученик воспринимает по-своему, ее же задача — показать направление, как можно анализировать произведение, какие подходы для этого существуют. Работа с текстом удивительна: каждый раз открывается что-то новое. Конечно, бывают точки зрения, которые противоречат общепринятым литературным оценкам. Евгения Олеговна выслушивает ученика и признает его мнение как одну из возможных интерпретаций, но при

ТАЛАНТЛИВА ВО ВСЕМ

этом начинает объяснять смысл классической трактовки.

В этом году Орехова начала вести русский язык и литературу в пятом классе. Однажды Евгении Олеговне кто-то из одиннадцатого класса сказал, что пятиклассники — это уже другое поколение. Возможно, в чем-то они правы.

Как-то раз дети спросили у Ореховой: «У вас красный диплом?» Она сказала, что да. В ответ они неподдельно удивились, спросив, что тогда она тут делает. По их мнению, место человека с красным дипломом — в бизнесе, а в школу идут те, кому другого места не нашлось. Пришлось детям объяснить, что в жизни не все меряется деньгами.

По мнению Евгении Олеговны, детям очень важно знать, что их ожидает на уроке: какое к ним будет отношение, что можно, что нельзя; детям хочется, чтобы им были рады — в этом случае они чувствуют себя безопасно и открыты для получения знаний.

Например, уроки с пятиклашками Орехова начинает с физкультминутки. Они к этому привыкли и охотно делают несложные упражнения. В середине урока класс занимается гимнастикой для глаз. Подобные переключения позволяют непоседливым юным ученикам лучше усвоить материал.

Школу, коллектив, учеников Евгения Олеговна воспринимает как вторую семью. Здесь всегда помогут, поддержат в любой ситуации, дадут совет. Орехова уверена, что, какими бы хорошими ни были учителя как профессионалы, как люди, дух школы формируется администрацией. Со словами благодарности Евгения Олеговна говорит о бывшем директоре школы Галине Павловне Шмаковой, о той удивительной атмосфере, которую она создала.

И администрация, и руководитель районного методического объединения учителей русского языка и литературы Марина Анатольевна Грязнова всегда поддерживают молодого учителя во всех начинаниях.

Стремление к знаниям, наверное, изначально заложено в Евгении Олеговне. Окончив университет, она сразу же поступила в аспирантуру по специальности «Теория и методика обучения и воспитания: русский язык». Тема исследования — «Личностно ориентированный подход к обучению орфографии старшеклассников и студентов». В аспирантуре Орехова проучилась уже три года. Интересно, как с течением времени меняются цели обучения и написания диссертации. Поначалу ей просто не хотелось прощаться с университетом,

нравилось учиться. Но со временем цель стала видоизменяться. Учиться нравится и сейчас, только теперь хочется соединить теорию и практику на деле.

Евгении Олеговне нравится бывать в Доме учителя, участвовать в различных мероприятиях. Орехова отмечает, что коллектив Дома учителя во главе с директором Натальей Юрьевной Дягиловой очень чуткий к проблемам молодых учителей, помогает не на словах, а делами. Евгении Олеговне особенно запомнились педагогические дебаты на конкурсе «Новой школе — современный учитель». За время конкурса педагоги познакомились друг с другом и поняли, что фактически спорить не о чем. По сути, все говорили об одном и том же и сошлись во мнении.

С уважением отнеслась Орехова и к другой инициативе Дома учителя — созданию памятника-символа «Гимн Учителю». Она считает, что этот памятник будет особенно дорог для людей старшего поколения, для простых людей, помнящих о своих учителях. Она мечтает, чтобы отражением реального памятника стал незримый памятник, оставшийся в виде знаний в учениках.

Евгения Олеговна — молодая, красивая девушка. Она умна и воспитана, тактична и доброжелательна. Мечтает быть строгим и справедливым учителем: ей порой кажется, что она слишком мягкая и добрая.

Орехова с внутренним трепетом читает Достоевского и Тургенева, потому что эти писатели безгранично ценят человеческую личность, верят в величие человеческой души. И она старается увидеть в каждом ребенке личность.

Ученики Евгении Олеговны своего учителя обожают. Одиннадцатиклассники Александр и Константин с большим желанием рассказывали о ней: отличный учитель, понятно объясняет предмет, находит к каждому индивидуальный подход. Они никогда не видели любимого учителя в дурном настроении, свои проблемы она оставляет за дверями кабинета. Вот слова одного из молодых людей: «Вытерпеть нас — испытание жизни, драгоценный опыт». Они не обижаются на заработанные двойки: «С нами нельзя по-другому».

В завершении я хочу пожелать героине моего очерка никогда не останавливаться на достигнутом, блестяще защитить диссертацию, успешно реализовывать свои творческие планы на благо своих учеников, нынешних и будущих.

Наталья БОЯРИНОВА

СПАСИБО ТЕБЕ, СОЛДАТ!



Вы знали, что от Вас зависит много, Как и от каждого, кто был на той войне, И, проходя по фронтовым дорогам, Все силы отдавали Вы стране.

(Посвящение Ивану Павловичу Павлову от учеников 10 «В» класса, 1978 г.)

Иван Павлович Павлов родился в Барабинском районе Новосибирской области 14 апреля 1924 г. Многодетная семья, рано ушедший из жизни отец, и детство, как у многих сверстников того времени. Учеба в сельской школе и ранняя трудовая деятельность: уже в 15 лет он работал трактористом в совхозе. Тогда же вступил в комсомол и, как вся советская молодежь, мечтал о светлом будущем, о счастливой мирной жизни. Но все эти мечты сломала война...

На фронт он отправился в 1942 году. В тот тяжкий кровавый год, в начале июля, группу допризывников пригласили в Барабинский райвоенкомат, где Павлов принял решение записаться добровольцем в формируемую в Новосибирской области Сибирскую Добровольческую дивизию.

После краткого курса обучения И.П. Павлов был назначен командиром пулеметного отделения, в составе дивизии прибыл на фронт 25 ноября 1942 года

под город Белый в Тверской области.

В боях за деревни Бобровка, Черепы и Дубровино состоялось боевое крещение частей дивизии. Тысячи сибиряков-добровольцев осталось лежать в «Долине смерти». В этих боях в декабре 1942 года под г. Белым был тяжело ранен в позвоночник и Иван Павлович. Лечился в госпитале до февраля 1943 года, а затем — вновь на фронт, где был назначен заместителем командира разведроты.

Он принимает участие в боевых действиях на Курской дуге. Разведрота в труднейших условиях выполняла задания командования. Нужно было взять вражеского языка. Павлов, прикрывая разведчиков, был ранен в голову, но товарищи смогли вынести его с переднего края.

До сентября 1943 года Иван Павлович лечился в госпитале. После выписки он был направлен в Тбилисское пехотное училище, где его застала победа. В декабре 1945 года он вернулся в мирную жизнь.

Наверное, именно это время, проведенное в боях, привело Ивана Павловича к пониманию того, что защита Отечества — удел сильных духом, горячо любящих свою Родину и физически крепких людей. Именно воспитанию такого подрастающего поколения он и посвятил свою оставшуюся жизнь. Окончив после демобилизации Тюменский техникум физической культуры, он навсегда связал свою судьбу с педагогической деятельностью.

В школе № 168 Иван Павлович начал работать в 1953 году. Здесь организовывал различные соревнования, стремился привить ученикам любовь к физкультуре, научить их преодолевать трудности, достигать намеченной цели. В то же время он считал, что спорт — это не самоцель, а часть воспитания гармонично развитой личности.

Большая заслуга Ивана Павловича в том, что спортивные команды школы № 168 становились лидерами и призерами в разных видах спорта. Его воспи-

танники получали хорошую физическую подготовку и становились мастерами спорта.

Формируя у детей спортивные навыки, преподаватель пытался воспитывать у учеников чувство патриотизма, любовь к Отечеству, так как понимал, что это молодое поколение будет принимать участие в судьбе России, в судьбе Родины.

За педагогический труд Иван Павлович награжден знаками Министерства просвещения «Отличник народного просвещения» и «Отличник физической культуры».

Но самой ценной наградой явилась любовь детей к преподавателю, выраженная в бесхитростных, но искренних стихах учеников:

*Пусть не на фронте Вы,
И пусть не на войне.
Но труд учителя,
Он все же тяжелее.
За это любим Вас вдвойне!
За это любим Вас сильнее!*

Вечная слава тебе, солдат той далекой войны!

**Татьяна ВОРОТНИКОВА,
Дмитрий ЧЕБАНОВ**
ученики 10 класса школы № 168



И.П. Павлов в госпитале



СТРАНИЦЫ УДИВИТЕЛЬНОЙ СУДЬБЫ

Мы хотим рассказать о замечательном человеке — Эльвире Николаевне Поляковой, учители физики школы № 180. Её преподавательский стаж составляет 52 года. 38 из них она работает в нашей школе. В свои 75 лет Эльвира Николаевна — учитель высшей категории, отличник народного просвещения, ветеран труда. Это человек с очень богатой и интересной биографией.

Эльвира Николаевна родилась 20 июня 1934 года. Её безоблачное детство закончилось в семь лет, в тот самый момент, когда началась Великая Отечественная война. Этот рассказ не может оставить равнодушным никого: ни детей, которые о войне знают очень мало, ни взрослых, которым война знакома не понаслышке.

Литва, 22 июня 1941 года. Раннее утро. Первые лучи солнца только начинают касаться земли. Тишина... Слышно лишь едва уловимое дыхание спящего города. Вдруг раздаётся слабый гул, который с каждой минутой становится всё громче и отчетливее. И уже через несколько мгновений небо чернеет от самолётов. Они летят бесконечной шеренгой и сбрасывают бомбы. Все вокруг взрывается и гремит. Прыгают парашютисты. Через реку по мосту идут немецкие танки. Жители выскакивают из домов. Везде давка. Люди с застывшим ужасом в глазах бегут к лесу. Старики и старухи, женщины, крепко сжимающие руки своих детей, пытаются скрыться от этого страшного шума летящих самолётов и ежесекундно взрывающихся снарядов. Семилетняя Эльвира прижимается поближе к матери, которая несёт на руках младшего брата. В лесу тихо. Слышен лишь отдалённый гул со стороны города. Вдруг над головой



раздался резкий шум. Совсем низко пролетел зелёный, с красными звёздами самолёт. Из кабины улыбался лётчик в шлеме. Голос офицера из толпы: «Ложись! Это разведчик! Это фашист!» Мамины руки хватают Эльвиру, кубарем летят они на дно оврага. Рвутся снаряды, земля разлетается во все стороны... Затишье. Поднялась мама, в маленьких ручках брата зажаты травинки, кулачки не разжимаются. На поле никто не шевелится. Оторванные руки, ноги, кровь. Уцелевших нет...

Именно так началась война для Эльвиры Николаевны.

«Это страшное утро не отпускает. Я до сих пор помню те события до мельчайших деталей, ведь война не проходит бесследно. Всю жизнь была благодарна маме, что ещё раз она подарила мне жизнь».

После они оказались на какой-то дороге, по которой шли грузовики с бочками бензина, маме с трудом удалось уговорить водителя взять их с собой.

Позже Эльвира Николаевна с мамой и братом очутились в Вильнюсе, на вокзале. А там отправлялся последний эшелон, народу было невероятно много, но матери удалось передать сына с дочерью внутрь вагона через окошко, а сама она, отважная женщина, повисла на поручнях и таким образом ехала до первой остановки. Эшелон привёз их в Башкирию. Отец считал, что они погибли. Когда освободили Орёл, отец написал родственникам, туда же написала мать, так они и нашлись.

У Эльвиры Николаевны были хорошие, достойные родители, они прожили непростую жизнь, но сумели сохранить сердечную доброту, любовь к людям. Эти качества передались и их дочери.

Николай Александрович Давыдов, отец Эльвиры Николаевны, окончив военное училище, к началу Великой Отечественной войны уже был капитаном танкового батальона. В 1941–1945 годах воевал в Прибалтике, в Белоруссии, на Украине. Сражался отважно, не раз был ранен. Дважды был награждён орденом Красного Знамени, получил орден Ленина. После войны преподавал вождение танков в танковом училище.

Мама, Нина Васильевна Давыдова, ребёнком, после смерти родителей, оказалась в детском доме. Повзрослев, работала в детском саду города Москвы, а после окончания войны — в библиотеке в военном училище. В семье очень любили и ценили книги. Здесь всегда царила атмосфера любви, теплоты отношений, уважение друг к другу.

В школу Эльвира Николаевна пошла в 1942 году в городе Ветлуга. После школы поступила в Ленинградский электротехнический институт на радиотехнический факультет, а затем перевелась в Ульяновский педагогический институт на факультет физики. В те послевоенные годы в стране было многое разрушено, и поэтому народ стремился восстановить, поднять города из руин. Советскому Союзу требовались медработники, инженеры, электрики, строители, учителя. По окончании института Эльвира Николаевна была отправлена по распределению в Дагестан, в село Татавюрт. Здесь она преподавала физику. Вернувшись в Ульяновск,



Э.Н. Полякова с родителями и братом. 1940 г.



В санатории, 1945 г.

работала в родном институте на кафедре физики, училась в аспирантуре.

В 1961 году Эльвира Николаевна переехала в Новосибирск, где сначала работала инженером на приборостроительном заводе имени Ленина, а затем преподавала в НИИГАиКе. Здесь же, в Новосибирске, она вышла замуж и родила двоих детей.

С 1971 года Эльвира Николаевна преподаёт физику в средней школе № 180. Страстно увлеченная физикой и астрономией ещё в студенческие годы, с первых же уроков она хотела передать эти чувства своим ученикам. Эльвира Николаевна до сих пор искренне убеждена в том, что нет ничего интереснее, чем познавать мир на Земле и за ее пределами, а главное — уметь понять и объяснить многие, кажущиеся фантастическими явления природы. Поэтому, считает она, не должно быть уроков, где царят безразличие, скука и боязнь вместо увлечения, радости и любопытства.

Эльвира Николаевна — удивительный учитель. Она всегда радостно воспринимает новое в педагогике и методике, всегда готова учить и учиться.

Ученики Эльвиры Николаевны неоднократно занимали призовые места на районных олимпиадах, участвовали в городских олимпиадах.

Именно благодаря любви к детям и к своему предмету Эльвира Николаевна

стала прекрасным, уважаемым и любимым детьми педагогом. Быть учителем — это её призвание. Она учит добросовестно, ученики успешно проходят все испытания, поэтому не случайно в 2000 году Эльвире Николаевне вручили «Сертификат доверия».

Приходите к нам на уроки физики, и вы не найдёте ни одного скучающего — все заняты серьёзным делом: чертят таблицы, пишут конспекты, решают задачи. На уроке стоит тишина. После звонка мы не спешим домой: сдаём зачёты, беседуем по материалу урока. Нам интересно, мы знаем: на любой наш вопрос будет дан ответ. И не верится, что этому человеку — 75 лет! Вероятно, общение с учениками даёт силы, задор и продлевает молодость.

Коллеги называют Эльвиру Николаевну физиком-лириком. И математически точно ложатся слова в рифмы. И рождаются интересные образы — так появляются стихи. Своих друзей (а их у Эльвиры Николаевны много) она как-то сравнила с законами физики, с явлениями природы, удивительно точно подметив особенности характера каждого. Вот одно из её стихотворений, посвященное коллеге по



Э.Н. Полякова с авторами статьи

школе Т.А. Родионовой, проработавшей много лет учителем русского языка и литературы:

*Луч света, в призме разлагаясь,
Даёт цветов прекрасный спектр.
Так пред Тамарой преклоняясь,
Свет в лучшие цвета одет.*

Правду говорят, что учителем нужно родиться. Мы рады, что судьба свела нас с таким интересным человеком, талантливым учителем. Это талант от Бога.

**Анжелика ФЕДОТЕНКО,
Анастасия ЧАЛАЯ**

ученицы 11 класса школы № 180

Приглашает Новосибирский городской дом учителя

Октябрь 2010 года

4 октября	Праздник, посвященный торжественному открытию памятника-символа «Гимн Учителю»
6–12 октября	Дни Ветеранской Славы
22 октября	Праздник «Золотая осень»
Вторник, четверг — 15.00	Городской клуб ветеранов педагогического труда
Среда, пятница — 13.00	Городской клуб молодых педагогов
Понедельник, пятница — 15.00	Арт-студия
Понедельник, пятница — 14.00	Джаз-диксиленд
Вторник, пятница — 18.00	Ансамбль молодых педагогов
Вторник — 15.00	Ансамбль ветеранов педагогического труда
Четверг — 17.00	Выставки:
Весь период, 9.00–18.00	- «Таинство урока» - «Парень из нашего города» - «Открытие Всероссийского года учителя в Новосибирской области» - «Юный Ново-Николаевск»

Наш адрес: улица Владимировская, 17. Телефоны для справок: 243-65-65; 243-65-61.
Информация о проектах и планах Дома учителя размещается на сайте WWW.du.nios.ru

Мелодия души

«И БЫСТРО ВРЕМЯ ВДАЛЬ НЕСЛОСЬ...»

О, благородный мой герой!

О, благородный мой герой,
Не рви в душе моей ты струны,
Отсчитывая ритм шагов,
По строчкам быстро дуй в трубы.

Ты благороден был, герой,
В своём прекрасном мироздании.
Твой омут тёмных глаз с искрой
Дарили майских гроз рыданье.

Игра... игра – летел наш мяч
Над паутиной интернета.
Земля неслась в парсеках вскачь,
Срываясь в резонансе общей темы.

И ночь порой в саду цвела
В свечах... тиха, свежа, игрива,
И ужин на краю стола
Не нужен был пегасным силам.

И быстро время вдаль неслось:
Ты был свободен – я не очень...
Кружились в лабиринте снов,
Слова лелея синью сочной.

Решая за двоих игру,
Ты рвал, не думая, картину...
Потянешь нить – и голос струн
Звенит в душе стеклом витринным.



Легким облачком бегу...

Легким облачком бегу
Вслед за милым солнышком,
В косу русую вплету
Ленточку шелковую,
С ведьмой вместе в пляс пушусь
Чисто для забавы,
Вместе в танце покружусь
Для «моёва» лады.
Не признает он меня
В облаке пушистом,
Так и быть, смеясь, ревясь,
Растворюсь я в бликах...

Ольга АБРАМОВА

учитель русского языка
и литературы школы № 8
г. Искитима



Слов ветер

Нет, нет, не говори,
что любишь.
Пусть нашей тайной
будет страсть.
Слов ветер
вызывает бурю,
Мир снов и грёз круша.
Нет, нет, не надо
слов на ветер:
Мы в лодке —
некуда бежать...

Мне дарят свечи водопады слёз

Мне дарят свечи водопады слёз,
Ныряю в мглу туманов зазеркалья,
Живя в иллюзиях других миров и грёз,
Себя теряю средь чужого рая.

Мне дарят свечи радости забвенья,
Когда гляжу на их весёлый блеск,
И разрастаюсь так в своих виденьях,
Что таю я в небесной синеве...

Любовь врывается с болью

«Ой, мамочка родная!» –
кричу я в пустоту,
сжимая зубы крепко,
железо рву в дугу,
и боль вонзает в тело
разряд под сотню Ватт,
зверьём вгрызаясь в мясо,
пульсирует на АД:
короткий вдох и выдох
свистят сквозь щель в замке.
«Ой, мамочка родная! —
и слёзки по щеке
бегут, не унимаясь. —
В глазах лишь только ты...
Ой, мамочка, как больно!
Неужто мне кранты?
Неужто ты, родная,
меня так в мир ввела?
Неужто ты, страдая,
дарила жизнь любя?»
...Любовь врывается с болью
навечно для меня,
как первый крик
родившегося на свет дитя...

Чувство

Чувство моё, как воробушек,
в сердце трепещет,
бьётся несмело,
пытается вылететь к небу...
Чувство моё, как печурка
горячая, греет
сердце и душу
мятежной своей королеве...

